

श्रीः ।  
**रसमोदक-हजारा ।**  
भाषा-काव्यम् ।

जिसको  
श्रीमन्महाराजकुमार श्रीमत् कुँवरस्कंद गिरिजीने  
नाना प्रकारके छंदोंमें निर्मित किया ।  
जिसमें  
सुरस नायक नायिका भेद विस्तारपूर्वक वर्णित है ।

वही  
पन्ड्या रामनाथजी मु०पन्ना-बुन्देलखण्ड  
द्वारा प्राप्तकर,

**खेमराज श्रीकृष्णदासने**  
**बंबई**

निज “श्रीविष्णुदेव” यन्त्रालयमें  
मुद्रितकर प्रसिद्ध किया ।

कार्तिक संवत् १९५७.

श्रीगणेशाय नमः ।

अथ

# रसमोदक हजारा.

---

प्रथमोल्लासः १.

दोहा ।

मन भज तनय महेशको, नेक न रहै कलेश ।  
ध्यान करे फल होत है, सुख बुद्धिबल वेश ॥१॥  
शिवसुत षोडश नामके, बलप्रताप सुखपाइ ।  
रसमोदक शुभ ग्रंथको, विरच्यो सरस बनाइ ॥२॥

कवित्त ।

हरन सुदुःखहूके दलन दरिद्रहूके,  
करन जु सुखहूके देनहारे ज्ञानके ।  
पापनके जेते जे समूह भवसागरके,  
तेते सब छूटिजात नेक धरे ध्यानके ॥



( ४ )

रसमोदक ।

भनत स्कंद ऋद्धि सिद्धि अरु संपदाहूके,  
विनश्रम पावही सो कीन्हें गुणगानके ।  
शत्रुदल गंजन सु भंजन कलेशहूके,  
ऐसे पदपद्म शिव करुणानिधानके ॥ ३ ॥

दोहा ।

हरत दुःख दारिद्रको, तुरत गरीबनिवाज ।  
अष्टसिद्धि नवनिद्धिवश, होहिं सकलशुभकाज ४

कवित्त ।

भूषण अनेक साजे सिंहपै सवार राजै,  
शोभा यों अनूप छाजै अर्द्धचंद्र भालिका ।  
दुष्टमुखभंजनी महेशमनरंजनी है,  
श्यामतनुमंजनी सुजनप्रतिपालिका ॥  
भनत स्कंद धरै ध्यान सो विशाल काये,  
सोहै मुंडमालिका करै सो जमजालिका ।  
हरत कलेश सुख भरत हमेश वेश,  
करत सुबुद्धि स्वच्छ नित्य प्रतिपालिका ॥ ५ ॥

## दोहा ।

जगदंबा अब कृपाकरु, पूत निकंवा जान ।  
हे अंबा तेरी शरण, दास आपनो मान ॥ ६ ॥

## सोरठा ।

शिवसुत प्रथम गणेश, द्विती शिवाशिव भज चरण ।  
तृतीय सुकवि उपदेश, वंदि रचौ यह ग्रंथको ॥ ७ ॥  
कृपा शारदा कीन, हिये शारदा अति बढी ।  
जिमि जल चाहत मीन, सुमति शारदाको चह्यो ८

## दोहा ।

प्रथम कहत शृंगार रस, नव रसमें कविराव ।  
होत नायका नायकहि, आलंबन रस भाव ॥ ९ ॥  
ताते प्रथमहि नायिका, नायक बहुरि बनाय ।  
भाव हाव जे तरुणके, ते पीछे कहगाय ॥ १० ॥  
उर उपजत लखि जाहिको, रस शृंगारको भाव ।  
ताहीको कहि नायिका, वर्णत जे कविराव ॥ ११ ॥

( ६ )

रसमोदक ।

नायिकाको उदाहरण-कवित्त ।

कीरति किशोरी छबि वरणी न जात मोपै,  
कोटि मेनकाकी गति होत मतवारे हैं ।  
अंग अंग शोभितही लोभित निरखि होत,  
प्रगट प्रदीप्तमान उपमा न टारे हैं ॥  
भनै असकंद रच्यो वदन विरंचि जबै,  
आभा जौ न रही तासु करन मँझारे हैं ।  
दीन्ह्यो जो निचोय धोय एकठौर चंद्र भयो,  
छिरकेते बूँद भये तौन नभतारे हैं ॥ १२ ॥

दोहा ।

भौर मयूर चकोर शुक, करकच आनन बिंब ।  
लखि अनंद हिय सरसते, कंज मेघ शशि बिंब १३  
तनिभाँति सो वरणिये, प्रथमहि सुकिया नारि ।  
परकीया पुनि दूसरी, गणिका तृतीय निहारि १४

सुकियालक्षण-दोहा ।

पूरण पतिकी प्रीति मन, दिन दिन अति सरसाहि ।

लज्जा शील पतिव्रता, सुकिया कहिये ताहि १५॥

यथा-कवित्त ।

कंचन वरण नैन खंजन अधरबिंब,  
पंकज कपोल कंठ राजतकपोत है ।  
सास दिवरानी औ जिठानी मनमानी वेश,  
सुनिमृदुवानी झरै सुमन सुगोत है ॥  
भनत स्कंद पिय आनंद अनंद भरी,  
सौत सतसंग रंग रंगन उदोत है ।  
ऊनीहू न होति होति दूनी द्युति आननकी,  
सहज सुभाय बदै जगमग जोत है ॥ १६ ॥

दोहा ।

सास सराहत रीतिकुल, ननंद सराहत चैन ।  
पीय सराहत प्रीति मन, सौत सराहत वैन ॥ १७ ॥  
तीनभाँति सुकिया कही, सुग्धा मध्या जान ।  
पुनि प्रौढ़ा परवीन कहि, सकल केलि सुखदान १८

( ८ )

रसमोदक ।

### मुग्धालक्षण-दोहा ।

जाके तनुमें होत है, यौवन उमँग नवीन ।  
ताको मुग्धा कहत हैं, जे कवि रसिक प्रवीन १९

यथा-कवित्त ।

होनलागी वंदन विलोकै द्युति चंद मंद,  
मृदु मुसक्यानको कपोलनपै ढार है ।  
सुखद सुवैन कोकिलान मान खंडनको,  
नैन नये खंजनकी उपमा निसार है ॥  
भनत स्कंद कछू अंकुर उरोजनसों,  
अंचल उचाइ दिन दिन अनुसारहै ।  
देखतही अधिक अनंद नंदनंदनके,  
सौतनके शाल बाल अति सुकुमारहै ॥ २० ॥

दोहा ।

वार दियो मन लालने, लखि नवरूप रसाल ।  
दिनप्रति दूनी द्युति बढै, सौतिनके हियशाल २१ ॥

## पुनः कवित्त ।

सुख सरसात देखैं कंचन वरणगात,  
लाल मन मोहिरही खेलत अलीनमें ।  
मृदु मुसक्यानकी कपोलनमें गाढ देखि,  
मन गड़जात कौन ऐंचत बलीनमें ॥  
भनत स्कंद स्वच्छ आनन विमल बाल,  
पेखै सम चंद्र प्रभा रहत मलीनमें ।  
गोरे गोरे गातन उरोज छवि दूनी बढै,  
उपमा न पाई जात कमलकलीनमें ॥ २२ ॥

## दोहा ।

ता मुग्धाके कहतहैं, कवि द्वै भेद विचारि ।  
प्रथम कही अज्ञात पुनि, ज्ञात यौवनानारि ॥ २३ ॥

## अज्ञात लक्षण-दोहा ।

निज तरुणाई को जिहै, आगम जानि न जाइ ।  
ताहि कहत अज्ञातहैं, जे सुजान कविराइ ॥ २४ ॥

## यथा-कवित्त ।

रहस रच्यो वृंदावन गोपी ग्वाल आये वन,

( १० )

रसमोदक ।

राधिकारमणसह राधिका सुहायेहैं ।  
मंज मंज कुंजनमें जाइछिपैं चारों ओर,  
देखे जो जहाँई तहाँ कौतुक दिखाये हैं ॥  
भनत स्कंद भई तृषावंत प्यारी अति,  
नीर तट जाइ दुवे कर पर शाये हैं ॥  
अंजलि भरत छोड अंजलि भरत देख,  
पीवत न मीन मृग खंजन रमाये हैं ॥ २५ ॥

दोहा ।

रहसकेलि श्रम तृषावर, यमुनातटपै जाइ ।  
अंजलि भरिछोडत भरत, पियत न मन अकुलाइ ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

खेलन नवेली संग लाग गई कुंजनमें,  
लखिकै नँदलाल ख्याल दीन्ह्योहैं मचाइकै ।  
दौरि दुरि हेली सब सघन लतान बीच,  
आप चले ढूँढ़नको प्रेम सरसाइकै ॥  
भनत स्कंद मिस छुवन सुधाइ गहि,

लेत भरि अंक नेह नूतन लगाइकै ।  
रसवश चातुरी न जानै कछु बाल लाल,  
अधिक अनंद होत मन सुखपाइकै ॥ २७ ॥

दोहा ।

छुवत छिपावत जोरसों, मोहिं लगावत अंग  
ऐसो खेल न खेलिहों, लाल तिहारे संग ॥ २८ ॥

बरवै ।

अब नहिं कुंजन जैहों पियके संग ।  
आइ अचानक मोसन मिलवत अंग ॥ २९ ॥

दोहा ।

करिमंजन ठाढ़ी कहै, कार्लिंदीके तीर ।  
मो कटिभार सु आज यह, सह्यो परत नहिं वीर ३०

ज्ञातलक्षण-दोहा ।

चढ़त जासुके तरुणई, जानत जो बरनार ।  
ज्ञातयौवना कहतहैं, विमलबुद्धि आगार ॥ ३१ ॥



( १२ )

रसमोदक ।

यथा-कवित्त ।

लोचन विमल नवीन दलपंकजसे,  
होनलागे सरस रसीले सुखचैनसों ।  
गोल गोल गहब गुलाबी हैं कपोलदुवौ,  
बोल अति रसकी निसासी लगे देनेसों ॥  
भनत अस्कंद जोर यौवन जनायो ताहि,  
वरषन लाग्यो अति प्रेमसुधा बैनसों ।  
गजगति चलत नवेली निज छाँह देखि,  
भेंट होत मनमें अचानकही मैनसों ॥ ३२

दोहा ।

चलत नवेली छाँह लखि, सखियन डीठि बचाइ  
मनमतंग जबते कियो, मैन महावत आइ ॥ ३३

पुनःकवित्त ।

रूपगुण सरस नवेली अलवेली सुन,  
नेकहुँ न मानै बलि सुवश हुलासमें ।

द्वारपर आवै छिन छिनपै कहाँलौं कहौं,  
सीखत न सीख नये गुणन विकाशमें ॥  
भनत रुकंद देखि अधिक ठिठाई यह,  
मोहिं कहिआई तोहिं लगत निराशमें ॥  
दिन दश बीशहीमें छूटि लरिकाई गई,  
तिमिर नशात जैसे रविकेप्रकाशमें ॥३४॥

दोहा ।

रहत अकेली सुमनवश, छाँह विलोकत बाल ।  
ताछवि देखैं चोपसों, पगे रहत नँदलाल ॥३५॥

पुनः यथा-सवैया ।

नित दूनी बढै द्युति आननकी, औ विचार करै  
रतिकी छतियाँ । कछु कामकलानके कौतुकसों,  
रसके चसकेकी सुनै बतियाँ ॥ असकंद प्रतीति न  
प्रीतमकी, सखियानके संगरहै रतियाँ । कर  
कंजसों आरसी लै मिसकै, मन मौजसों बैठिलखै  
छतियाँ ॥ ३६ ॥

( १४ )

रसमोदक ।

दोहा ।

नवल बाल छवि नवल सुख, नवल काम छविचोप  
नवल तरुणई तनु चढ़त, लखत आलसी ओप३

पुनः यथा-सवैया ।

दृग अंजन दै रुचि सों रचि अंग, उमंग मनो  
कछू दरशात । सुनै मृदुवैन अलीगणसे, मनस  
करमोद किये सकुचात ॥ भनै असकंद उरोज  
कंज, कलीसम चारु कहे सुसकात । लिये क  
आरसी आनन ओप, शशी दिन रैन विलोक  
जात ॥ ३८ ॥

दोहा ।

करि मंजन सौरभ सहित, लहि केसरमुखचंद ।  
बैठ आदरस भवन रुचि, तनु द्युति निरखि अनंद ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

अंग अंग उदित अनूप अधिकान लागे, पागे

प्रेम वैन सुधा बुंदन झरतहै । उरज उँचाइनपै  
चाह चित चौप चारु, कंचुकी कसत हिय शंकहि  
करत है ॥ भनत स्कंद रसप्रीतिहि सयान सीख,  
प्रगट दुराउ कामरीति न डरतहै।बैठि निज मंदिर  
विलोकि मुख कंज दीठि, सखिन बचाइ मन  
आनंद भरतहै ॥ ४० ॥

दोहा ।

अंजन दै खंजन निरखि, उरज कोक शिशुदेष ।  
करदल पंकज परसकरि, सखिन छिपाइ निमेष ॥

नवोढालक्षण-दोहा ।

लाज धरै उरमें डरै, रति नचहै सुकुमारि ।  
ता मुग्धाको कहत हैं, सुकवि नवोढा नारि ॥४२॥

सवैया ।

शुभ नूतन रूप विशाल बन्यो, लखिकै मुख  
चंद मलीन परै । मृग खंजन देखत नैनन

( १६ )

रसमोदक ।

को, सुनि वैनन कोकिल धीर धरै ॥ असकंद भनै  
निशि होत जबै, तबहीं अतिहीं उर बीच डरै ।  
ननदीन सखीनके संग परै, पियके हियकी न  
प्रतीति करै ॥ ४३ ॥

दोहा ।

नेह सखिनके संगमें, अधिक लगावति बाल ।  
नेक प्रतीति न लालकी, सौत हियेमें शाल ॥ ४४ ॥

पुनः सवैया ।

कर मंजन भौनमें ठाढ़ी भई, नवबाल  
विशाल सुछैल छरी । सजि अंबर भूषण अंग  
सबै, छतिया अँगिया बिच एक परी ॥ असकंद  
भनै भयो आइबो त्यों, पटओट छिपी डर लाज  
भरी । मनौ पंकजकी लखिकै पियको, मुखचंद  
कलीसी लपेटधरी ॥ ४५ ॥

दोहा ।

सुनि आगम पियको तिया, डरी खरी लजिआइ

बाह छुवत निज सखिनके, लगी धाइ उर धाइ ४६  
पुनर्यथा--कवित्त ।

बाल नव सरस विशाल छवि छाई अति,  
श्याम हित चाहिकै लगाई यों सरोदनी ।  
बातन लगाइ चली कुंजन लिवाइ लियो,  
बीच मग जाइ किये सुरत विनोदनी ॥  
भनत स्कंद देख मन वश ताके भयो,  
भुजभर लीन्हीं जान मनकी प्रमोदनी ।  
अंक इमि त्रासमान ज्यों लखि प्रकाशमान,  
भासकर आसमान रहत कुमोदनी ॥ ४७ ॥

दोहा ।

लखी लाल सूने भवन, गही अचानक आइ ।  
झझक छुटी कंपत परी, धरक न हिये समाइ ४८  
सवैया ।

निकुंजमें खेलनको गई दौर, हँसै विहरै वही  
केलितरंग । तहाँ लखि कोकिल कीर कपोत, रहे

( १८ )

रसमोदक ।

थकि और अनेक विहंग । भनै असकंद समौ  
लहि श्याम, दुरे निकरे कर प्रेम उमंग । विलोक-  
तही डरलाजभरी, मुकँपी छिपी जाइ सखी  
नके संग ॥ ४९ ॥

दोहा ।

खेलत सँग सखियानके, अति मन प्रफुलित गात ।  
लखत लाल उर बालडर, धरकन हिये समात ५०

विश्रब्धनवोढा लक्षण ।

कछू कछू उरमें धरै, प्रीतम प्रीति प्रतीति ।  
डरै नवोढा रतिविषे, सो विश्रब्धकी रीति ॥ ५१ ॥

यथा--कवित्त ।

चंपक वरण रूप रतिकी हरन प्यारी,  
वारी मत देख कह्यो कछुना सरोदनी ।  
कंचन महल जड़ी मन अनमोल ताते,  
प्रीतम बुलायो गई रतिकी विनोदनी ॥

भनत स्कंद अति छवि छकि आतुरसों,  
कर गहि लीन्ह्यों चाहि मनकी प्रमोदनी ।  
देखि मुख लाजभरी अति सकुचात ऐसे,  
लखिकै लजात जैसे रविको कुमोदनी ॥ ५२ ॥

दोहा ।

ज्यों मर्कट रवि अंत लखि, रहत लता सों जाय ।  
त्यों ब्रज बाल विलोकिनिशि, कछुमनमाहिं सकाय

पुनर्यथा-कवित्त ।

नव ब्रजनारि रूप रति अनुहार भली,  
नितप्रति आवै करि बतियाँ सुनाय जाय ।  
नैन सैन करिकै मनोज भरी चातुरी सों,  
रसहूको चाहै डर वसहू भगाय जाय ॥  
भनत स्कंद उठी छतियाँ नुकीली तासों,  
चोप चसकीली चारु चौगुणी चढ़ाय जाय ।  
पिय रति चाहै तब अति सकुचाय रहे,  
छाँह परे जैसे लाजवतिहू लजाय जाय ॥ ५४ ॥



( २० )

रसमोदक ।

दोहा ।

चख जोरत पिय चोपसों, लाज करति सुकुमार ।  
ज्यों कुमोदनी रवि लखै, करै न तनु विस्तार ५५

पुनर्यथा--कवित्त ।

मृदुल कपोल लागे विहसन मंद मंद,  
आनंदकी कंद शोभा सुरत समीरहै ।  
अंबुज अमल दल विमल सुहाये नैन,  
सरस सुवैन जाके वसत अमीरहै ॥  
भनतस्कंदशुभ आनन छटाकी छूट,  
निपट कलानिधिकी कौमुदी कमीरहै ।  
मैन हिय वास बढी रतिकी हुलास ताते,  
प्रीतमके आस पास रमक रमीरहै ॥ ५६ ॥

दोहा ।

आवै नितप्रति प्रेमसों, डरवशजाय भगाय ।  
पिय रति चाहै प्रीतिसों, तबहीं अति सकुचाय ५७॥

## यथा-सवैया ।

रहै आठहु याम सुकाम यही, निजधाम सखी  
नके संगपरै । बतियाँ जु कहै कोउ आवनकी,  
छतियाँ लखि डीठि बचाइ डरै ॥ असकंद है जात  
जु भेट कहूँ, अतिप्रेम बढ़ा हिय शंक करै ।  
पिय चाहत प्यारी न अंक भरै, घनके वश  
दामिनि ज्यों न परै ॥ ५८ ॥

## दोहा ।

चसकीली वह चोपसों, रसहित आवत धाय ।  
परवश परत न जानकै, डरवश जात भगाय ॥ ५९ ॥

## यथा-सवैया ।

साहसकै रसके वशमें गई, देखन आनन पीकर  
साजहि । लाल निहाल भये अवलोकि, लई भरि  
अंक विशाल विराजहि ॥ त्यों असकंद भनै करते  
छुटिजाइ छिपी धरिकै उर लाजहि । भामिनी

( २२ )

रसमोदक ।

ढूँढ़े न पावत हैं हरि, चाँदनीमें मिलिकै दुर  
भाजहि ॥ ६० ॥

दोहा ।

रस चाहति हिय डरति कछु, रहत सखिनकेसंग ।  
होत अचानक भेंट जो, नेक न द्यावत अंग ॥ ६१ ॥

मध्यालक्षण-दोहा ।

लाज काम सम जासुके, मनमें दोई होइ ।  
मध्या तासों कहत हैं, कवि कोविद सबकोइ ॥ ६२ ॥

गथा-कवित्त ।

आई सजि अगन उमंग केलि मन्दिरलौं,  
सुंदर सुजान लखि मोहन निहारिवो ।  
ताही समै सहित सकोचवश लोचनके,  
समुद सरोजसे निचोहैं छवि धारिवो ॥  
भनत अस्कंद परयंकपै पियारो तहाँ,  
अंकभरि लेत है निशंक मुखसारिवो ।

सरस सुधासे प्रेम मधुर विलासेवैन,  
बार बार मंजुमुख नाहींको उचारिवो ॥ ६३ ॥

दोहा ।

सुघर सुघर सुघरी घरी, धरी न धरकहि मैं न ।  
भरी लाज मन दल कमल, पियके देखत नैन ६४

यथा-सवैया ।

परयंकपै पौढ़े दुहुं सजि अंग, प्रसंग अनंग  
हियेमें चहै । तजि नूपुरदूपुर पाँइनके चित  
चाइन चाप प्रमोदलहै ॥ असकंद भनै पिय  
चाहत अंक, तहीं अनखाइ सकोच सहै । मन  
मोहन सुंदर केलि करै, छतियाँके लगै वतियाँ  
न कहै ॥ ६५ ॥

दोहा ।

छवि लखि मूरति श्याम वह, आनँदउरनसमात ।  
सखि भरि आवत प्रेम उर, कहत वनै नहिं बात ६६

( २४ )

रसमोदक ।

पुनः-दोहा ।

जो सोवत पिय मुखहि की, होत विलोकन हान ।  
जो न नींदवश होइतौ, गहन चहत पिय पान६७

प्रौढा लक्षण ।

पतिहीके रसलीन मन, केलि कलनकी खान ।  
प्रौढा तासों कहतहैं, जे कवि बुद्धि निधान॥६८॥

यथा-कवित्त ।

सुरति रची यों विपरीति प्राण प्रीतमसों,  
विज्जुल छटासी करै श्यामघन नीचै है ।  
झुकिझुकि बारबार मिलि मुख चूमि चूमि,  
अधिक अनंद भरी मुख तनु सीचै है ॥  
भनत स्कंद त्यों अनंग की उमंगनमें,  
धरत न धीर परी कंचुकी दरीचै है ।  
वेंदा लागि मोतिनकी टूटि लर छूटि भई,  
मानो मुख चंद्रकी प्रकाशित मरीचै है ॥६९॥

## पुनर्दोहा ।

पगी सुरति विपरीतिमें, प्यारी हितहि लगाइ ।  
पिय जब मुख चूमन चहै, तबै रहै शिरनाइ ७० ॥

## पुनर्यथा-सवैया ।

रंग भरे हितसों मिलिकै, परयंकपै पौढ़े  
दुवो सुख पाई । होनलगी रतिकी विपरीति,  
अनंगने आपनी रीति जनाई ॥ त्यों असकंद  
चह्यो पियने मुख चूमन लाज करी शिरनाई ।  
आननपै लट आनपरी शुभ चंद्रने मानौ दरार-  
सी खाई ॥ ७१ ॥

## दोहा ।

छूटिपरी मोतिन लरी, बेंदाके चहुँ ओर ।  
मनौ चन्द्रमुख ने करी, प्रगट मरीचै जोर ॥ ७२ ॥

## प्रौढाभेद-दोहा ।

रतिमें जाकी प्रीति अति, रतिप्रीता कहि सोइ ।  
आनँद आनँद मोहिता, प्रौढा भेद सु दोइ ॥ ७३ ॥

( २६ )

रसमोदक ।

**रतिप्रीता-यथा सवैया ।**

भली जो बनी वह माधुरी कुंज, घने दुमपुंज  
मवीसी मवास । पियासँग केलि कियो निशिमें  
मन दै रतिमें अति कीन्हें हुलास ॥ भनै अस-  
कंद परी चकचौंध उदै सुध आइ भई है निरास ।  
लख्यो मुखचंद्र चकोरिनहै, लखि कंज प्रकाश  
विसारे बिलास ॥ ७४ ॥

**दोहा ।**

पगी रही रतिरंगमें, निशिभर प्रीतम संग ।  
लखे कंज मुकुलित जबै, भई पीयरे रंग ॥ ७५ ॥

**पुनः-दोहा ।**

लखि रवि पीरे पहुफटे, है उदास ब्रजवाल ।  
कहत न कछु चुपचाप है, रही देख मुखलाल ७६

**आनंदात्संमोहा-कवित्त ।**

प्रातसमै प्यारी उठि प्रीतमके संगतै सु,  
आई रतिरंग तेरी सुखको निबाहिकै ।

युग्मश्रुतिभूषण कपोलनपै दीप्तवान,  
 द्वैरवि फँसेहैं मनौ पंकज सराहिकै ॥  
 भनत अस्कंद केश छुटके छबीलीके सु,  
 मानों अलि पुंज पुंज छाये हैं सलाहिकै ।  
 शुभ मुख तापै तिल दौर सुधाहेत मनौ,  
 चूमत पिपीलिकाहै चंद्रविंब चाहिकै ॥७७॥

दोहा ।

रति करि प्रीतम संग उठो, आनंद वश तिय भोर।  
 बिहँसत सुधि न शृंगारकी, छुटे कंचुकी छोर ७८

पुनर्यथा-सवैया ।

पगी रतिरंग लगी पियसंग, अनंग उमंग  
 जगी सब रैन । छुटे कुच कंचुकीके छराछोर,  
 चुरी करकीं करकी सुध हैन ॥ भनै असकंद  
 खुलीं अलकैं, विथुरे कच त्याँ बलि अंजन नैन ॥  
 हिये हुलसी मन मोद भरी सु, कहै इमि प्यारी  
 सखीनसों वैन ॥ ७९ ॥



( २८ )

रसमोदक ।

दोहा ।

जो सखि तुम मोहित कही, भई सही वह बात ।  
मुक्तमाल विगलित लखी, आनंद उर न समात ८०

पुनर्यथा-सवैया ।

लई भरिअंक निशंक निहारि, पिया परयंकपै  
प्रेम बढ़ाई । रची विपरीति तची रति अंग, उमंग  
मनोज करी सरसाइ । भनै असकंद अनंदमें वीर,  
रही न हमैं सुध प्रीतसमाइ । हरा कुच कंचुकी  
केशलैं छूट, छरा गहि गोद रही सकुचाइ ॥ ८१ ॥

दोहा ।

रची सुरति विपरीतिअलि, भरि भुजपियनिजअंक ।  
छकित छवीली छवि सरस, बैठीसमुद निशंक ८२ ॥  
मान समैमें होतहै, मध्या प्रौढा दोइ ।  
धीरा बहुरि अधीर गण, धीराधीरा सोइ ॥ ८३ ॥  
चतुराईके वचन कहि, कोप गोप कर सोइ ।  
मध्याधीरा कहतहैं, जे प्रवीन कविलोइ ॥ ८४ ॥

## मध्या धीराको उदाहरण । यथा-सवैया ।

अनूप बनी बलि रूप रसाल, प्रमोद भरी  
मुख राजत चंद । मयूर कपोत सु कोकिल कीर,  
चकोर रहे छकि प्रेम अनंद ॥ भनै असकंद तहाँ  
गये श्याम, पगे मुखकोक कलानके छंद । विलो-  
कत नैन किये अरविंद, रही चुप लाज मनो-  
जके फंद ॥ ८५ ॥

## दोहा ।

ललित लाल लोचन निरखि, मनु पाटल द्युति ऐन ।  
पलन परत कल विन लखे, यह छवि मूरति मैन ॥

## पुनर्यथा-सवैया ।

साजि शृंगार विचार खड़ी, निज भौनमें  
कंचनसी लसै डाली । प्रेम समेत परो रसमें, हितसों

( ३० )

रसमोदक ।

तहाँ आय गये वनमाली । देखतही असकंद भनै  
इमि, वैन कहै दृगमें करि लाली ॥ आज छकी  
छवि में इनकी, यह मूरति माधुरी मोहन आली ८७

दोहा ।

आये छवि छाये छटनि, पगे प्रेम बड़ भाग ।  
मोहित रति पति सम दृगन, वरषावत अनुराग ८८

यथा-कवित्त ।

सरस रसीली सब गुणन उजागरसी,  
बैठी तहाँ अमित प्रकाश उजियारीको ।  
चंचरीक चारों ओर मोदित मदंध ताके,  
तनुकी सुगंध मान खंडित निवारीको ।  
भनत अस्कंद तहाँ आये नदनंद प्यारे,  
अंग अंग रूप दरशात उरधारीको ॥  
विनगुणमाल लाल उरमें विशाल देखि,  
पंकज समान भयो चंद्रमुख प्यारीको ॥ ८९॥

उल्लास १.

( ३१ )

बरवै ।

ललन ललित लखि लोचन यह सुखदैन ॥  
मोचन विरह विथा भल मूरत मैन ॥ ९० ॥

मध्याअधीरालक्षण-दोहा ।

कहै कठोर वचन प्रगट, पियसों कोप जनाइ ॥  
मध्या कहत अधीर तिय, तासों सुकवि बनाय ९१

उदाहरण-कवित्त ।

कौन हित मानिकर ह्यांलगि पधारे आइ,  
कठिन कठोर चित्त काविधि इतै ढरचो ।  
रूप गुणआगर अनूप रस सागर हो,  
परतिय चाहि मोहिं आनँद हिये भरचो ॥  
भनत स्कंद कोक कलन प्रवीन प्यारे,  
वह क्यों सहैगी यों विछोह दिनको परचो ।  
मोहिं समझावत रिझावत मिलैगौ कहा,  
रैन जित जागे उत जाव इत का धरचो ॥ ९२ ॥

( ३२ )

रसमोदक ।

दोहा ।

आये वनवानिक भले, छाये छवि अनुराग ।  
पाये सुख तित जाहु किन, भाये रति निशि जाग ९३

पुनर्यथा-सवैया ।

बैठी हती निज मंदिरमें, रतिके अनुहार नये  
रस पागी । बैन कछू अनखाय कहे, लखिकै  
तिय दूसरेके अनुरागी ॥ आये कहा किहि  
कारणको, असकंद भनै तुमतो बड़भागी । रोकै  
नकोऊ तुम्हें हितसों, जित रैन जगे तितहीं मत  
लागी ॥ ९४ ॥

दोहा ।

रैन जगे रसमें पगे, परतिय संग सुजान ।  
तुमसे प्रीतम पाइकै, किहिविधि कीजत मान ॥ ९५ ॥

पुनः-दोहा ।

तुम्हें वसी करकै वसी, भली उरवसी आन ।  
क्यों न मनायो मानहै, जोकर जानत मान ॥ ९६ ॥

उल्लास १.

( ३३ )

मध्याधीराधीरा लक्षण-दोहा ।

रूखे कहिकै वचन कछु, रोइ सुरोष जनाइ ।  
मध्याधीराधीर तिय, ताहि कहत कविराइ ॥९७॥

यथा उदाहरण-सवैया ।

गये घर इयाम विलोकत बाल, कहे इमिवैन  
कछुक विनिंद । भनै अस्कंद नयो रस चाखि,  
वसे कित रैन मलिंदमदिंद ॥ अहो धन भाग कहा  
कहिये सु, मिले तुमसे पति मोहिं गुविंद । गिरे  
चखसों अँसुवानके बुंद, मनो मकरंद झरै  
अरविंद ॥ ९८ ॥

दोहा ।

सहित स्वेद सीकर सुमुख, निरखन किय हिय चैन ।  
वचन रचन भरि वारि दुहुँ, कहि बलि वारिजनैन ॥

पुनर्सवैया ।

आये घरे नँदनंदन ज्यों, अस्कंद भनै लखिकै

( ३४ )

रसमोदक ।

ब्रजबाल है । नैनन नीर भरचो करिरोष, कहै इमि  
वैन कियो उरझाल है ॥ क्यों सहों एतो बिछो  
घनो, उत जाव हमैं विधनै लिख्यो भाल है  
प्राणपियारो मिलै तुमको, अति छैलछबीलो कौ  
सो निहाल है ॥ १०० ॥

दोहा ।

पिय लखि वारिजनैन भरि, बोली वचन रिसाइ ।  
तुमसे पति जाको मिलै, ताको सुख सरसाइ १०१॥

प्रौढाधीरा लक्षण-दोहा ।

रतिते रहै उदास अति, प्रगट न कोप दिखाइ ।  
प्रौढाधीरा नायिका, ताहि कहत कविराइ ॥ १०२॥

उदाहरण-सवैया ।

पिया परयंकपै पौढि रहे पिय प्यारी विलो-  
किकै मूखे सुभाइ । जुही वर मालती हार शृंगा-  
रके, हारदये उरमें पहिराइ ॥ भनै असकंद गहे

उल्लास १.

( ३५ )

करके द्युति, क्षीण भई मनमें रिसछाड़ । मनौ  
बिन नीर गुलाबके फूल, तिहुं पर ग्रीष्म आतप  
पाइ ॥ १०३ ॥

दोहा ।

लखि आगम आनँदभरी, खरी प्रेम परवीन ।  
छुवत छरा छरकत छटनि, आनन विरी लईन १०४

यथा—कवित्त ।

छैल ब्रजचंद्र आये मिलन छबीली काज,  
रजनी बिताये नेह अधिक लगाये मन ।  
प्रफुलित गात भये देखि शुभरूप अति,  
कंज कर लीन्हो गहै मै नहू बढ़ाये पन ।  
भनत स्कंद अंक भरत सु बोली बैन,  
सकुच दुराये कुच छीजिये न मेरो तन ॥  
औसर व्यतीत भये सुन नँदनंद प्यारे,  
भरन न देत नीर बारिधि बलाहकन ॥ १०५ ॥



( ३६ )

रसमोदक ।

दोहा ।

पति हित प्रेम अनूप लहि, हरषित सहज सुभाव।  
हाव भाव अनुभावको, अनुचित लखत न चाव॥

प्रौढा अधीरा लक्षण-दोहा ।

डर दैकै तिय पीयको, फूलमार जो देइ ।  
प्रौढा कहत अधीर यह, कविकोविद मत सेइ ॥

उदाहरण-सवैया ।

गह्यो कर यूथ सहेलिन बीच, लिआइ विलो-  
कत सो अँग अँग । बताइ कछू सखियान सुनाइ  
रिसाय कहै तजौ यौन कुसंग ॥ भनै असकंद  
प्रसन्न भरे, परनारिन सों विरच्यो रसरंग । सुधारत  
मालतीकी छरी सों, पियके हिय होत मनोज  
उमंग ॥ १०८ ॥

दोहा ।

मृदुलकंज कर मालती, लै लचकीली डार ।  
हनत हेर हँसि श्याम तनु, किय परतियको प्यार॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

जाइकै लिवाइ आइ रास केलि मंदिरते,  
करिकर रोष यों मुनाबै बैन आलीको ।  
कीजियो न ऐसो काम प्रीतम हमारे तुम,  
लीजो उर लाइ फेर सौत प्रीति पालीको॥  
भनत असकंद तूतौ छैल ब्रजनारिनको,  
गैल जाइ रोंकै गाय गाय राग तालीको ।  
करि दृग लाल रोष रस ब्रजबाल खड़ी,  
फूलनकी माल लये मारै बनमालीको॥११०॥

## दोहा ।

कहत सुनाइ सखीनको, अब न लीजिये नाम ।  
मारदेत बनमाल लै, त्यों हरषत मन श्याम१११॥

## प्रौढा धीराधीरा लक्षण-दोहा ।

हैं उदास रतिते रहै, पियपै भय दरशाइ ।  
प्रौढा धीराधीर तिय, कहत सुजन रसगाइ११२॥

( ३८ )

रसमोदक ।

तथा-सवैया ।

कछु नैन उनीदे झुकी पलकैं अलकैं बिथुरीं  
रस चाखि नयो । इहि भाँति छके मदश्याम  
गये, लखि बाम अनूप प्रमोद ठयो ॥ असकंद  
भनै भरि अंक लयो, मनसों नवप्रेम मनोज दयो।  
मनभावतीको मुखचंद्र भलो, रिसके वशमें  
अरविंद भयो ॥ ११३ ॥

दोहा ।

परसत परम सुजानके, तनु छिन छरक रिसाइ ।  
तेह तरेरे तयोरकरि, बैठी भौंह चढाइ ॥ ११४ ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

बनी अलि रूपकी रास बनी, रतिकी द्युति  
कोटिन वारई देत । गये तहँ श्याम चढ्यो मन  
चोप बढ्यो, अति प्रेम करै हियहेत । भनै असकंद  
विलोकि रही, कछु भौंह चढ़ावत मान समेत ॥

गहे करके मुखरोष चढ्यो रग चंद मनौ अर-  
विंदको लेत ॥ ११५ ॥

दोहा ।

गये श्याम शोभा निरखि, बोली कछू न वैन ।  
गहे कंज करवालनै, करे तरेरे नैन ॥ ११६ ॥

ज्येष्ठाकनिष्ठालक्षण-दोहा ।

ज्येष्ठ कनिष्ठा कहत हैं, जहँ द्वै व्याही नार ।  
जेठी प्यारी कविकहैं, लहुरी घट निरधारा ॥ ११७ ॥

यथा-कवित्त ।

बैठीं ब्रजबाल दुवो साज निज मंदिरमें,  
आये नंदनंद तहाँ अमित अनंद सों ।  
चंदन प्रसूनहार हिय पहिराये देख,  
दरपन दिखाइ एक रूप कर फंदसों ॥  
भनत स्कंद दूजी नजर बचाइवेश,  
विमल कपोल दुवो परसत छंद सों ॥  
भरभर भौरनके ढर वर कंज मानो,

( ४० )

रसमोदक ।

सरवर छोड़ मिल्यो पगपरचंद सों ॥ ११८ ॥

दोहा ।

एक पीतपट ओट करि, एक अंकभरिऐन ।  
मुखपर फेरत कंज कर, दूजीके उर चैन ॥ ११९ ॥

परकीयाभेद—दोहा ।

ऊढ़ अनूढ़ा भेद द्वै, कहत सुकवि अभिराम ।  
चाहै जो परपुरुषको, परकीया वह वाम ॥ १२० ॥  
करै प्रीति परपुरुषसों, व्याही औरै जाइ ।  
ऊढ़ा तासों कहतहैं, रसिक सुजन कहिगाइ १२१ ॥

यथा ।

तनु नूतन विशाल छवि छाई अति,  
शोभा अनूप मनौ विधि रति गढ़ी रहै ।  
अमल कपोलनको मृदु मुसक्यान देखि,  
मुनि मन मोहिजात लालसा बढ़ी रहै ॥  
भनत स्कंद नेह लगन लगाई मैन,  
ताते निजमंदिरके द्वारही खड़ी रहै ।

उल्लास १.

( ४१ )

कल छिन एकदू न परति विलोके विन,  
मोहनकी प्रीति नई चितमें चढ़ी रहै ॥१२२॥

दोहा ।

लगी रहैं चहुँओरते, चुगल चवाई नार ।  
नेहलगेकी वात यह, कीजै कहा विचार ॥१२३॥

पुनर्यथा-सवैया ।

न जो बैठिये संग सखीनकेतौ कहै, का करै  
बैठी अकेली जुदै । फँसी नेहके जालमें कैसी  
भई, सो कहा कहिये अपनो मनुदै ॥ असकं-  
दभनै यह प्रीतिकी रीति, हियेमें लगी छुटै  
कैसे मुँदै । मति साँवरे रंग रँगी सो कहै, चकही  
कब चाहत चंद उदै ॥ १२४ ॥

दोहा ।

नई लगन नँदलालकी, चढ़ी हियेमें ऐन ।  
खड़ी रहै निज द्वारपै, विन देखे नहिं चैन ॥१२५॥

( ४२ )

रसमोदक ।

### पुनर्यथा-कवित्त ।

सघन लतान बृंदावन बीच आयो कान्ह,  
ताहि लखिवेको करी इन चतुराईये ।  
मैन भरे अधिक रसीले ऐन चैन देखि,  
सरस सुशील भये तजिकै रुखाईये ॥  
भनत स्कंद समै भूलत न येरी वह,  
सहठ सुजान मान लहट लगाईये ।  
शशिमुख वाको ताको सरस अमी पी छके,  
अंचलके ओट दृग चंचल चवाईये १२६ ॥

बरवै ।

सखि विचार यह मनमें कहिये कौन ।  
आवै जो इह मगमें रहिये मौन ॥ १२७ ॥

पुनः-सवैया ।

गइ वा दिन खेलन कुंजमें फाग, बदी यह  
बात वहाँकी रहै । तहँ आइगयो रँगमें सरबोर,  
विशाल बनी वह झाँकी रहै ॥ असकंद भनै

उल्लास १.

( ४३ )

लखिकै सवरी, गहिबेको चलीं हम ताकी रहै ।  
तबते कछु नैक न चैन परै, मति मेरी भट्ट  
छवि छाकी रहै ॥ १२८ ॥

दोहा ।

बढ़ी प्रीति उर श्याम तनु, घटत घटाये नाहिं ।  
देखनेके मिस एक कर, चढ़त अटारी माहिं १२९

पुनः-दोहा ।

मेरे मनमें चढ़ि गयो, वह रँग रूप रसाल ।  
कहौ सखी कैसे छुटै, विना मिले नँदलाल १३० ॥

अनूढालक्षण-दोहा ।

अनव्याही अनुरागनी, और पुरुष सों तौन ।  
कहत अनूढा ताहिसों, कवि पंडित मति भौन ॥

यथा-कवित्त ।

पूजन गिरीश गई बाल नई मंदिरमें,  
मोद लहि अमित प्रमोद उर ठानै है ।  
दोनों कर मलयागिरि चंदन विशाल लैकै,



( ४४ ) रसमोदक ।

अक्षत परश शीश सरस सुहानै है ॥  
श्याम श्याम सुमन चढ़ाइ मन मानै सबै,  
भनत अस्कंद बेशकौतुक दिखानै है ।  
चंद्र जान उदित सुपंकज मुदित जान,  
केश निशि मान मानौ भौर भरानै है १३२  
दोहा ।

लगी प्रीति पूरण हिये, लखि लोचन अभिराम ।  
मिलै मोहिं विधि विनव वह, ब्रजजीवन घनश्याम ॥  
परकीयाभेद-दोहा ।

गुप्तविदग्धा लक्षिता, कुलटा मुदिता सोइ ।  
अनुसैना युत भेद छै, ये परकीया जोइ ॥ १३३ ॥  
भूतगुप्ता लक्षण-दोहा ।

सुरत करै कर गोवही, गुप्ता भूत वखान ॥  
कहत ग्रंथमत देखिकै, जेकवि सुमति निधान ॥  
यथा-सवैया ।

एक दिना तनु साजि प्रसूनन, हेतु गईवनतूसुन

उल्लास १.

( ४५ )

लेरी।सो चहुँ ओर विलोकि चकोर,समौ लहि साँझ  
दशौ दिशि घेरी ॥ त्यों असकंद छटा घनश्याम,  
निहारि डरी करि लाज घनेरी । भागत केतकी  
कंटक लागि फटी रँग चौपरी चूनर मेरी॥१३५॥

दोहा ।

अब न जाब पनिया भरन, चाहै सास रिसाइ ।  
चतुर चवाइन चौगुनी, देती दोष लगाइ ॥१३६॥

पुनः—सवैया ।

यमुनातट कुंज कदंवके पुंज, प्रसूनन हेतु पठा-  
वती हौ । श्रम स्वेद विलोकि विना समुझे,  
मनमें जु कहा दरशावतीहौ ॥ असकंद अबै न  
कहौ हमसे, हकनाहक मोहिं लजावती हौ । सब  
बैठ भटू गुरुलोगनमें, किहिकाज कलंक  
लगावती हौ ॥ १३७ ॥

दोहा ।

भीजी रंग गुलालमें, नेक न परचो लखाइ ।

( ४६ )

रसमोदक ।

करगहि मुख केसर मली, वीर कौनने आइ १३८॥

पुनर्यथा-सवैया ।

आज प्रभात गई यमुनाजल, मोद भरी मनमें  
मति ठानी ॥ देख चढ़ाँदिशि धाये भट्ट, तजि पुंज  
मलिंद सुगंध सुहानी । त्यों असकंद भनै लहि  
प्रेम, घिरी चहुँ ओर हिये अकुलानी ॥ का कहिये  
यह कंप अरी, तबते यह देहदशा दरशानी १३९॥

दोहा ।

ललित लता कंटक कलित, कुंजगैल लपटात ।  
वसनफटे उत जात सखि, मो मन अति सकुचात ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

कासों कहों आजकी कथा में यह मेरी भट्ट,  
बीती जो विथाहै काहि काविधि सुनैहों मैं ।  
सहजसुभाय चित्त चाहिकै विनोद मान,  
मंजन अनेक कर कुंज छवि छैहों मैं ॥

भनत स्कंद किन कोटि उपहासैं मोहि,  
तासे बहु सासकी अनेक सहिलैहों मैं ।  
सैहों ना चकोरनकी चुंग चोट चारों ओर,  
आजतें न भूलहू कलिंदीकूल जैहों मैं ॥ १४१ ॥

दोहा ।

सखि गुलाबके फूलकी, डार नवाई आज ।  
करते छुटि अँगियाफटी, हिये धरक अति लाज ॥

भविष्यगुप्ता लक्षण-दोहा ।

करन सुरति चाहै हिये, आगूसे कर गोइ ।  
गुप्ता ताहि भविष्यकहि, वर्णत कवि सबकोइ १४३

यथा-सवैया ।

मौरसिरी जहँ हैरी भली विध, सोनजुहीकी  
लगी गति प्यारी । नीकी लगी भली माधवीकी  
छवि, सेवती चारु अनारकी वारी ॥ चंपन भौर  
भनै असकंद सु, केतकी वेलमें पेंच निवारी ।

( ४८ )

रसमोदक ।

आज मैं देखन जैहाँ वहाँ जहाँ, फूली गुलाबकी  
है फुलवारी ॥ १४४ ॥

दोहा ।

विमल विलोकन जाय हों, नूतन वह वन आज ।  
गुंजत मधुप मदंध तहँ, शोभित नित ऋतुराज ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

हमें फूल गुलाबके टोरने हैं, शिव पूजबेको  
मति यों ठई है । यह गाउँ चवाइनको चरचो,  
सुनिकै डरपै जियसों दई है ॥ असकंद भनै  
सबहीके भट्ट, विधने लिख्यो भाल सोई भई है ।  
हम यासों सुनाइ कहें सब सों, फिर कोउ कहै  
न कहां गई है ॥ १४६ ॥

दोहा ।

मौरसिरी जहँ है अरी, सौनजुहीकी दौर ।  
देखन जैहाँ आज मैं, फुलवारी को ठौर ॥ १४७ ॥

## वर्तमानगुप्ता लक्षण—दोहा ।

करतजात जाहिर मुरत, गोवत तुरतहि जात ।  
वर्तमान गुप्ता कहत, ताहिसुजन अवदात ॥१४८॥

## उदाहरण—कवित्त ।

और बनवाइबेकी चरचा चली है कहूँ,  
तिनहि दिखायबेकी आन परी इनको ।  
येतौ ब्रजठाकुर न देयँ तौ करोंगी कहा,  
माँगत हैं आरसी अँगूठी चारदिनकों ॥  
भनत अस्कंद यामें कछु वरजोरी नाहिं,  
सुनियो सखीरी यों सुनाइ कहौं किनको ।  
सौंह कुलकानकी नदानबन देहौं नाहिं,  
निशिको दिवसको घरीको एक छिनको १४९

## दोहा ।

प्रिय रिसाइ कुंजन गई, मोसों कहत मिलाइ ।  
बार बार यह कहनको, कान्ह कान लग जाइ ॥

## यथा-सवैया ।

काज अनेकन हैं गृहके सब एक करै नहिं है  
मतवारो । हों हरभाँति सिखाय चुकी सखि, तू  
कहि जो कद्यो मानै तिहारो ॥ त्यों असकंद भनै  
यह कौतुक, देखिकै को न करै निरधारो । बैठ  
इकंतमें रूप धरै सखि यो बहुरूपिया कंत हमारो ॥

## दोहा ।

सखी सुनौ यह पथिक इक, बातें रचत अनूप ।  
कहत एक दिन में यहाँ, नयो खुदाऊँ कूप १५२ ॥

## द्विविधविदग्धालक्षण-दोहा ।

करि चतुराई वचन सों, मिलै क्रिया कर जोड़ ।  
वचनविदग्धा क्रिया इक, कहत विदग्धा सोइ ॥

## यथा-कवित्त ।

कारे कारे दिशन दवाइ चहुँ ओरनसों,  
आये घन गरज मचावत तरंगमें !  
कूक उठे कोकिला सकूकदै कुड्क उठे,

धुनि सुनि मधुर मयूरहू उमंगमें ॥  
 भनत अस्कंद होनलागी हिय मंजु मार,  
 मैनकी विरह लागी बढन सु अंगमें ।  
 डरत अकेली निजभौन में अँधेरी रैन,  
 प्रीतम न आये रहे सौतन कुसंग में ॥ १५४ ॥

दोहा ।

रैन अँधेरी मैं डरौं, ननदी गई रिसाइ ।  
 सखी नकोऊ संगमें, पियको सौत सुहाइ ॥ १५५ ॥

पुनःसवैया ।

न आये पिया घर सौतन संग, रहे सुखसों अतिही  
 मनमान । सुनै इमि वैन कछू रिसके, ननदी गई  
 रूठ कियेही गुमान ॥ भनै असकंद कहा कहिये,  
 न सखी कोउ संग उये किमि भान । धरापर धूम  
 करी धुरवान घने घन कोरे लगे घहरान ॥ १५६ ॥

दोहा ।

पिय सौतनके संगमें, फँसे लगाय सनेह ।



( ५२ )

रसमोदक ।

घन घमंड आये सु मैं, डरत अकेली गेह ॥ १५७

क्रियाविदग्धा यथा—सवैया ।

लागिगई सँग हेलिनके, वट पूजवेको र  
विचार महरत । आयगये वे अचानकहूँ घने  
श्याम तहां घनश्यामकी सूरत ॥ त्यों असकं  
भनै अतिही हिय, चाह बढी यह बात बिसूरत  
वेदी सम्हारनके मिस बाल सु, आरसीमें लख  
लालकी सूरत ॥ १५८ ॥

दोहा ।

पटहि दाबि ठोढ़ी दुविच, लखत छाँह मिस ओर  
झुक झुक कसकमिरोर लै, कसतकंचुकी छोर १५९

पुनर्यथा—बरवै ।

अटक्यो आइ भमरवा रसके हेत ।

न सकै भरी गगरिया कसकै लेत ॥ १६० ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

चली ब्रजकी वनितानके संग, अली पहिरे

उल्लास १.

( ५३ )

मुकतानकी माल । मनौ छवि छीनलई रतिकी  
अतिही बनी रूपकी राशि विशाल ॥ भनै अस-  
कंद सुकुंजनमें लगी, खेलनआय गये नँदलाल ।  
विलोकतही पटओट भई, कस कंचुकी लागी  
उधारन बाल ॥ १६१ ॥

दोहा ।

चलत सखिनके संगमें, चितवत चारहुँ ओर ।  
कहुँ घन कहुँ वन कहुँसुमन, छवि हितनंदकिशोर ॥  
बरवै ।

मनमोहनको मग में लख्यो सुजान ।  
वैदी लगी सँवारन अधिक सयान ॥ १६३ ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

अति अनुरागी बाल ठाढ़ी यों सरोवरमें,  
बार बार कंचुकी के छोर छुर छुर जात ।  
झुकत झपाकसों छिपायतनु ओढ़ै पट,

( ५४ )

रसमोदक ।

मोतिनकी माल हिये बीच लुर लुर जात ॥  
भत अस्कंद त्यों अनंग अंग अंग ओप,  
साँवरे सलोने कान्ह ओर मुर मुर जात ॥  
लगत समीर जुरै मानौ वश लाज कंज,  
मुकुलित लोचन विलोकि दुर दुर जात १६४॥

दोहा ।

घिरी सखिनके जालमें, बैठी बाल रसाल ।  
कर उठाइ घूँघट करत, लखि निहाल नँदलाल ॥  
लगी सम्हारन भालकी, वेंदी बाल विचार ।  
इकटक रही सु आरसी, छवि तनु लाल निहार ॥

लक्षिता-लक्षण ।

सखी लखावै प्रीति जो, परपति चिह्न दिखाइ ।  
कहत लक्षिता ताहिसों, जे प्रवीन कविराइ १६७॥

सवैया ।

कहै मानिये चाहै न मानिये जू, तुमतौ नँदन

दके अंक लसी । अतिप्यारी मनोहर मौज भरी,  
बतियाँ सुनिकै कहौ वंकजसी ॥ असकंद भनै  
अबहीं ते भट्ट, चितमें हितसों निरशंक फसी ।  
अबै लागती नीकी सुहाँईतनी, छतियाँ ये भली  
कली पंकजसी ॥ १६८ ॥

दोहा ।

श्रमकन अलि अलकन मनहु, झरत प्रेम अनुराग ।  
मनमोहन तू मोहनी, दुहूँ आज बड़भाग ॥ १६९ ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

का कहिवेमें निकास अरी, किहि हेतु सों  
मोतिन माँग सँवारी ॥ छाई सु प्रीतिवनी उरमें  
लखि चातुरी तेरी भई हम वारी ॥ वारी रही तू  
भनै असकंद सु कौनके नेह सों नेह लगारी ॥  
चोपसे देखत चारहु ओर, सु कौन है तू नई  
झूलनवारी ॥ १७० ॥

( ५६ )

रसमोदक ।

दोहा ।

भली बनी वानिक विशद, मृदुल मालती माल ।  
अजौं अगुण गुणलौं प्रगट, भई सरस रस जाल ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

रूपरस राते ये नवेली तेरे रम्य युग,  
सौतिनको ताते मनमोहन सुहाते ये ।  
भनत अस्कंद इतराते लखि प्रीतमको,  
काते खरसानके सुधाको वरसाते ये ॥  
देखकै लजाते मृग मीन अरु खंजनहुं,  
उपमा न पाते रसरीत न जताते ये ।  
सुख सरसाते पर प्रीति न लखाते वेश,  
तेरे दृगप्यारी रहैं छविमदमाते ये ॥ १७२ ॥

दोहा ।

मनमोहन मन मिल अरी, सो उरमें छवि देत ॥  
अब किहि कारण गोइबो, प्रगट दिखाईदेत १७३ ॥

## पुनः-सवैया ।

मुख देखकै चंद्ररहै रमता समता को करै  
लखि रूपनता । भ्रम होत चकोरनको जबता  
अब ताकि कितेक करैं ममता ॥ उरमें लसै हार  
गसे मुकता असकंद भनै दियो कौने सता ।  
विनदेखे भट्ट वह कुंजलता ब्रजमें बसिबो हँसी  
खेलनता ॥ १७४ ॥

## दोहा ।

अधर रदनकी छाप यह, उर पै विन गुणमाल ।  
सौहैं करि तोसे कहौं, गोहे नबनै वाल ॥ १७५ ॥

## कुलटालक्षण-दोहा ।

लाज रहित बहु चाह पति, रतिते तृप्ति न ताइ ।  
कुलटा तासों कहतहैं, कविवर बुद्ध बनाइ ॥ १७६ ॥

## यथा उदाहरण-कवित्त ।

रूप गुणसागर प्रकाश नवयौवनपै,

( ५८ )

रसमोदक ।

धरत न धीर परचो मै न मन फंद है ।  
होत न प्रभात कर मंजन सँवारै गात,  
केशछुटकाय चलै गजगति मंद है ॥  
भनत स्कंद चहै पथिक सनेह गहै,  
नेक हू न लाज रहै निपट सुछंद है ।  
दिवस व्यतीत जबै होत अरविंदनैनी,  
अधिक अनंद जौलौं उदित न चंद है १७७॥

दोहा ।

निशि अँधियारी रैनमें, परै हियेमें चैन ।  
पथिकदेखि सखियानसों, कहति रसीले बैन १७८॥  
छाजत छबिकी छटासी, छज्जा छलिया छैल ।  
झकत झरोखाही रहै, खिरकी द्वारे गैल ॥१७९॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

चाहभरी चंचल विलोकन चहुँघा चारु,  
चोखे पट अंग शुचि सौरभरंगी रहै ।  
भूषण अनूप अति उरज उत्तंग तंग,

कंचुकी कुसुंभ रंग सुरत जगी रहै ॥  
 भनत स्कंद कुंज विपिन विहार वेश,  
 मोदमय पुरुष प्रवीणन पगी रहै ।  
 परम पुनीत रति रीति हित हेर प्रेम,  
 परस प्रदोष मंजु मारग लगी रहै ॥ १८० ॥

दोहा ।

सुनि विहार ब्रजलोग सजि, चले चतुरचितचाह ।  
 हँस विलोकि नूतन पुरुष, चाहत नेह निवाह ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

रहै पर प्रीति अनेक उमंग, अनंग उदै रति  
 चाहत ऐन । चलै पट भूषण ओप दिखाइ,  
 रिझाय सबै कहि माधुर बैन ॥ चलै असकंद  
 निकुंजनमें सुन गोपसमूह करै चितचैन । तकै  
 तिरछौंहे कटाक्षनसों, हरषै बिहँसै यों चलावत  
 सैन ॥ १८२ ॥



( ६० )

रसमोदक ।

दोहा ।

रमन चाह परपुरुषसों, कर हित प्रगट अनेक  
भानु छिपे लहि पथिकजन, मिलत नकरत विवेक

पुनर्यथा-सवैया ।

सु चलै नवकुंज कलान प्रवीन, प्रमोद भर  
बहुभाँतिहितै । हँस हेरन चातुरी चोप चढ़ी  
दृगफेरन चंचलबाजनिताँ ॥ असकंद भनै मृदु-  
माधुरवैन, सुनाइ कहै छवि छैल जितै ॥ हरषै  
मनमाँह गुवालनके, निरखै चहुँ ओरन चाह तितै ॥

दोहा ।

खुले केश अंचल बिचल, छुटे कंचुकी छोर ।  
बिहँसि बतात सखीनसों, रसिकनकी चितचोर ॥

मुदिता लक्षण-दोहा ।

मनभाई सुनि बात लखि, दिये प्रमोदित होइ ।  
मुदिता तासों कहतहैं, कविकोविद रस मोइ ॥

## यथा उदाहरण-सवैया ।

सजे नवअंग अनंग उमंग, बढ़ी मन चोप  
विचार विशेष । हिये मति ठान सु मीत पुनीत,  
धरे मन धीरज ताहिनिमेष ॥ भनै असकंद छकी  
छविसों, छतियान छुये लगि प्रीति अलेष । प्रमोद  
भरी सखिसों विहसै, गुणआगर बाल निशा-  
कर देष ॥ १८७ ॥

## दोहा ।

पथिक सार पियखत दियो, वैसिक भयो सुनाह ।  
गुरुजन दुखजाहिर करत, हीतल उमंग उछाह १८८

## पुनर्यथा-कवित्त ।

बैठी सजि सुंदरि अलीन मोद मंदिरमें,  
सहज श्रृंगार दिव्य दीपत लसी परै ।  
मंद मंद हँसन सनेह मनमोहनको,  
काहु वै कहै न लाज गुणन गसी परै ॥

( ६२ )

रसमोदक ।

भनत स्कंद जोर यौवन झकोर वेश,  
गौन सुनि प्रीतम विदेश विहसी परै ।  
हेर हेर हरष हुलास अंग भूषणलौं,  
कौतुक कलानकुच कंचुकी कसी परै ॥ १८९॥

दोहा ।

सुमुख सखिन सुन शशिमुखी, कुंज गवन नंदलाल ।  
हिय हुलसी हरषी हिये, सुंदर रूप रसाल ॥ १९०॥

कवित्त ।

पथिक लियायो पियसारमें दिखायो खत,  
बूझैं मिलि सकल सुनाइयत बात है ।  
वैसिक भयो है पति भै शक न रंच कहूं,  
दिनप्रति अमित प्रमोद सरसात है ॥  
भनै असकंद और गुरुजन विचारकरै,  
कहत न वैन सुने मन उमदात है ।  
ऊपर सभीते दुख चौगुनो दिखातपर,  
हीतल उमंग सुख सौगुनौ दिखात है ॥ १९१ ॥

## दोहा ।

रमन वैन सुन सदनमें, वसन परोसिन नाह ।  
भो अनरसरस रीझ मन वशरस खीझ उछाह १९२

## पुनर्यथा-दोहा ।

सघन कुंज पुहपावली, भ्रमरावली अनंत ।  
पढ़त कीर विरदावली, लखत प्रसन्न वसंत ॥१९३॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

कुंदन सरस दीप्त दीपन प्रदीप्तवान,  
तद्वत मयंकमुखी विमल सुहायो है ।  
जगमग जडित जवाहिरके आभरण,  
अंग अंग शोभित मनोज सुखजायो है ॥  
भनै असकंद सुने विरह अचानकहूं,  
नाहकहू जाइ मन करत परायो है ।  
ऐसे प्रिय वचन सुकाहू सखि आय कहे,  
होत सुत ननद प्रमोद अति छायो है ॥१९४॥

( ६४ )

रसमोदक ।

दोहा ।

सुनत विरह सरसान अति, गवन करनकर वान  
ननद ललन होतन सुने, आनँद हिय न समान १९५

पुनर्यथा—दोहा ।

कानन देख्यो ध्यानमें, पिपा मिले तिय आन  
श्यामघटा वन देखकै, हरषन हिये समान ॥ १९६ ॥

पुनर्यथा—सवैया ।

रही चाह चहुं दिशि प्रीतिभरी, नवनीत मनो  
रथकी अधिकारी । तैसही वीन सुनी हरषी  
निरखी छवि मूरत कुंजविहारी ॥ त्यों असकं  
भनै लखि कुंज, मनोहर केलिकला उर धारी  
वैसही आइ झुकी मनकी, चहुँ ओरते घोर घट  
घनकारी ॥ १९७ ॥

दोहा ।

नई लगन नाई लगन, नाउन दई दिखाइ  
गावनलार्गी सब सखी, सावन पहुँचो आइ १९८

उल्लास १.

( ६५ )

### पुनर्यथा—दोहा ।

सुन हरषीं हिय हुलस तनु, गवन रवन कलिकुंज ।  
प्रफुलित सुमन सनेह जहँ, श्याम सघन द्रुम पुंज ॥

### अथ अनसैनालक्षण—दोहा ।

विहरत जहँ दंपति सुरति, सो थल मिथ्यो दिखाइ।  
प्रथम सु अनसैना कहत, होत बहुत दुखताहि २००

### उदाहरण—सवैया ।

कियोहै सुराज नयो ऋतुराज, रवाज समीर  
करी सो दिखात । कहाँ भटकौ गहि मौन रहौ,  
भ्रम भूले फिरौ का तुम्हें दरशात ॥ भनै असकंद  
सुपंकजको, नहीं लेश अबै ये पुरैनके पात । न  
कुंजमें एकहू फूल सुगुंज वृथा अलि क्यों करै तू  
उतपात ॥ २०१ ॥

### दोहा ।

आगू लै हिमने दियो, राज भयो ऋतुराज ।

( ६६ )

रसमोदक ।

फूल नएकौ कुंजमें, तू गुंजत बेकाज ॥ २०२ ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

बार हजारक लौं बरज्यों सुन वीनिये फूल  
नयो यह बाग है । तापै कछू यह टेक घरी घरी  
रीतरहे उठ आवत जाग है । त्यों असकंद भनै  
अतिही, हियमें यह बाढ़यो भल्यो अनुराग है ॥  
पापिन तू नहिं मानत नेक, सुभौरन लेन न देत  
पराग है ॥ २०३ ॥

दोहा ।

हौं तोसों कहिजातहौं, बीनन सुमन सु बाग ।  
क्यों पापिन तू अलिनको, लेन न देत पराग ॥

द्वितीय लक्षण-दोहा ।

चाहै जो संकेतको, होनहारकी चाह ।  
सखी बतावै द्वितिय कहि, अनुसैनादुखवाहि ॥ २०५ ॥

## द्वितीय अनुसैनाको उदाहरण- कवित्त ।

सुगम सरोवर मनोहर विचित्रतामें,  
करत कलोल वामें अधिक सु मीन है ।  
प्रफुलित कंजनपै गुंजत मधुप पुंज,  
रसवश तामें रहै अधिक अधीन है ॥  
भनत असकंद होव मुदित मयंक मुखी,  
केकी पीक भूर एक बातही नवीन है ।  
कुंजनसे कुंज अति सरस दिखात जैसे,  
मारतंड मंडलकी पृथिवी नवीन है ॥२०६॥  
बरवै ।

काननकी सुध कानन सखी सुनाइ ।  
अति प्रसन्नभो आनन, हिय समुदाइ ॥ २०७ ॥  
दोहा ।

पुंज पुंज अलिं कुंजमें, मुंजत फिरत समूह ।  
पिक चकोर चातक सरस, तज दुख कर सुखयूह ॥



( ६८ )

रसमोदक ।

कवित्त ।

सघन सुहाइ कुंज सुमन अनूप फूले,  
लखि मकरंद भौर भाँवर भरतवे ।  
तज दुख सुघन दरारे देत दौर दौर,  
गरज छटाके हेत मानो लरतवे ॥  
भनै असकंद ऐसो कौतुक मयूर पिक,  
कोकिला समूह बोलैं धीरना धरतवे ।  
झुकि झुकि परत धरापै तरु झूम झूम,  
शीतल समीर झोंके हीतल करतये ॥ २०९ ॥

दोहा ।

सघन कुंज सह सुमन लखि, चंचरीकके पुंज ।  
फिरत एकरस हेत वे, मधुर मचाये गुंज ॥ २१० ॥

पुनर्यथा-दोहा ।

लैआई मालिन सुघर, प्रफुलित सुमन गुलाब ।  
खिले मालतीहूँ समाझि, चढ़ी चौगुनी आब २११ ॥

## पुनर्यथा-बरवै ।

हौंसिन गई परोसिन देखन बाग ।

लखि रसाल वन फूल्यो मनसिज लाग ॥ २१२ ॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

मंजुल विमल बाल सरस विशाल लता,

पावत न ताहि अमरावतीके बाग हैं ।

दाडिमं दरक कीर चातक कपोत आय,

उड़न विसार वसे कर अनुराग हैं ॥

भनै असकंद तहाँ सुगम तड़ाग एक,

मीन रहै खंजन मृग आवत सु भाग हैं ।

कमलन फूले अलि गाहक पराग भये,

रागवर गावत बड़ावत विराग हैं ॥ २१३ ॥

## दोहा ।

हिये चैनकर शशिमुखी, निरख मनोहर बाग ।

गुंजत फिरत समूह अलि, वरषावत अनुराग २१४

( ७० )

रसमोदक ।

बरवै ।

देखहु चलि नवकुंजै विपिन सुबाग ।  
चहुँदिशि झरत मही पै कुसुम पराग ॥ २१५ ॥

तृतीय अनुसैना लक्षण--दोहा ।

केलिसदनते आगमन, पिय लखि जिहि दुख होइ ।  
हौंनगई पछिताइ मन, तृति अनुसैना सोइ ॥ २१६ ॥

कवित्त ।

नवब्रजनारि कोऊ निजगृह द्वार ठाढी,  
आये घनश्याम लखे घनसे सुधाके हैं ।  
भनत अस्कंद भई अधिक अधीन लखे,  
हिय वनमाल भये लाल चख वाके हैं ॥  
लेत न उसाँस कंचुकीके कस टूटपरे,  
अति अभिलाष भरे शुभउन ताके हैं ।  
अरुण सुहाये कुच तापे कछु श्याम मनौ,  
पंकज कलीनपै मलिद मद छाके हैं ॥

## दोहा ।

सुभग माल उर इयामके, गोरज अलक विशाल ।  
देखतहीं ह्व विरहवश, कह्यो न कछु ब्रजबाल २१८

## पुनर्यथा-कवित्त ।

सुंदर सुवान सुखदान मोद मंदिरमें,  
बैठी बेस सहज शृंगार रति सानीसी ।  
मुदित मनोरम मनोज मनमोहनके,  
चाह रही चोपहिय चारु मनमानीसी ॥  
भनै असकंद आय औचक अचानक हीं,  
बाँसुरी सुनाइ सुने चौंक सकुचानीसी ।  
फीको परचो चन्द्रमुख धीरज न हीको रह्यो,  
विमुद विलोकि भई बेहद विकानीसी २१९॥

## दोहा ।

आवत वनवानिकबने, शोभित सुमन शृंगार ।  
लखि विलखीउर कर कलित, ललित लहलहीडार ॥

( ७२ )

रसमोदक ।

## पुनर्यथा-सवैया ।

भूषन अंग उमंगनसों सजि, मोद मनोरथ  
प्रीति ठनीमैं । चाह भरी चित चंचल वाट विलो-  
कत वेस रही सजनीमैं । ताहि समै असकंद भनै  
धनश्याम विलोकनि कुअवनीमैं । ह्वैरही ठाढ़ी  
ठगीसी थकी थिर ह्वै विरहावश कामअनीमैं२२१

## दोहा ।

कौन बजाई बाँसुरी, सुधावैन मृदुतान ।  
लगी हिये अलि आन यह, जनु मनोजके बान२२२

## गणिका लक्षण-दोहा ।

निशिदिन धन मनमें बसै, रमै सु लैकर सोइ ।  
सोई गणिका नायिका, रसग्रंथनमें होइ ॥२२३॥

## गणिकाका उदाहरण-कवित्त ।

बैठी रसरीतमें मनोहर मनोज भरी,  
बोज भरी सोहै अंग अंवर वनक के ।

उल्लास १.

( ७३ )

विशद विलास मृदुहास रसवास छुये,  
छरकत छैलके तनूरुह तनक के ॥  
भनै असकंद केलि कलन प्रवीन महा,  
मोहिलेत मंजु मन केतिक धनक के ॥  
करत कुतूहलसे माँगै हँसि हेर हेर,  
जटित जड़ाऊ करकंकन कनक के ॥२२४॥

दोहा ।

गरज बतावत सहजहीं, अलगरजी मन चाह ।  
प्रीति रीति हिय कपट युत, झूठो नेह निवाहर २२५॥

पुनः—कवित्त ।

चाहभरी चंचल विलोकन विशाल नैन,  
सैनन धनीन कहै वचन हितै हितै ।  
सकल श्रृंगार साज अमल अगार द्वार,  
वीणन प्रवीन गावै वासर बितै बितै ॥  
भनै असकंद सुख सौरभ सुभाग भरो,  
राग भरो नेह धन बाढ़त नितै नितै ।

७४ )

रसमोदक ।

चातुरीसों लचक लजाइ ललचाइ मंजु,  
मृदु मुसक्याय चित चोरत चितै चितै ॥२२६॥

दोहा ।

मधुर मधुर कहि वचन मृदु, रसिकनको मन लेत।  
धनी पुरुषसों चाह कर, विहँसि ठिठौहीं देत २२७॥

पुनः—सवैया ।

रंग तरंग उमंगसों बाल, सु द्वारपै ठाढ़ी नयो  
हित चाइकै । जाइ अचानकहीं निकरे, लखिकै  
उरमाल लियो है रिझाइकै ॥ त्यों असकंद भनै  
अतिहीं, चित चौगुनी चाह बढी हित पाइकै ।  
कुंदको हार मुकुंद दियो हँसि, लीन्हों मनोज  
भरी अलस्याइकै ॥ २२८ ॥

दोहा ।

इयाम तुम्हारी बाँसुरी, जौने लई चुराइ ।  
हम कहौ कछु देनतौ, तुरतहि देयँ बताइ ॥२२९॥

### पुनः-कवित्त ।

छैल ब्रजचंद्र चले छलन छबीली काज,  
कछुक गवाँयो भयो लखिही कलोलको ।  
कंजकर पकर सु अंक भर लीन्ह्यो ताहि,  
अति मधुमातो चह्यो चुंबन अमोलको ॥  
भनै स्कंद अधर दशन दबाइ बाल,  
बोली अरे छोड़ मोहिं लीन्ह्योहैं न मोलको ।  
निपट सयाने सो अयाने सुनो होत कहा,  
करकर लीन्ह्यो दियो करन कपोलको ॥२३०॥

### दाहा ।

अधर दशन बिच दाबिकै, बोली हँसि इमि बोल ।  
कर करने तेरो लियो, लियो सु करन कपोल ॥२३१॥

### पनः-कवित्त ।

नितप्रति सोधेसे नहाइ तनु मंजनकै,  
साजत श्रृंगार प्रेम हियमें धरे रहै ।



( ७६ )

रसमोदक ।

बार बार आवै निज द्वारपै अकेली लखि,  
पथिक बोलाय कर लै मन भरे रहै ॥  
भनै असकंद ऐसी रीतिकी प्रतीति नाहिं,  
अधिक सयान मान प्रगट गरे रहै ।  
दामिन दशन बिच अधर समान ठान,  
भुकुटी कमान बान नैनन करे रहै ॥ २३२ ॥

दोहा ।

अधिक सयान हिये बसै, लसै अनोखीवान ।  
आननको शशि जानिकै, बैठत द्वारे आन ॥ २३३ ॥

बरवै ।

घन न जोर जो बरसैं तरसैं मोर ।  
तुम न लेहु मन करसों करसों जोर ॥ २३४ ॥

कवित्त ।

मेरे प्राणप्यारे तुम जीवन आधार और,  
कौनहै आधार जासों वैन भाषि कहिये ।

सौहै तुम सौहै जो हजारकलौ ठानी सोतौ,  
 एकहुं दरआनी नहीं कौन भाँति चाहिये ।  
 भनै असकंद येती प्रगट दिखानी प्रीति,  
 रीति मनमानी सो वियोग कैसे सहिये ॥  
 बरज न कोऊ सकै अरज हमारी यह,  
 गरज तुम्हारी जहाँ चाहौ तहाँ रहिये २३५ ॥  
 दोहा ।

कर कंकन दुरदेन कहि, लयाये ना बनवाइ ।  
 कौन रीति हित मानिये, अंतर कपट दिखाइ ॥

अन्य सुरति दुःखिता लक्षण—दोहा ।

और नारि तनु चिह्न लखि, निज नायिकके जौन ।  
 बात पैज कहि तेह गहि, अन्य सुरत दुखितौन ॥  
 बिरी हाथदै सखीके, फिरी बिहँसि मुखगोइ ।  
 लाल रीझियतु जाहिपे, क्यों न सुहागिल होइ ॥

उदाहरण—कवित्त ।

शुभ नवमाल पिय गृहमें लिआये आज,

( ७८ )

रसमोदक ।

सहजसुभायकर बोली हौं न चाहिनै ।  
बसत परोसमें हमारे तुम तासों कहों,  
वह उरमाल शोभा तुव उरमाहिनै ॥  
भनै असकंद हितू हरिकी हमेश प्यारी,  
विधिकी सवाँरी प्रीति मुकर निवाहिनै ।  
मैं तो तुवदोष रोष छाडिकै न काहू कहूं,  
तुव करतूतको सराहन सराहिनै ॥ २३९ ॥

दोहा ।

टरजा मेरी नज़र सों, घरपै नेह निवाह ।  
नईसौत तैहूं भई, गही अनोखी राह ॥ २४० ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

हौं हितसों नित आदरसों, मन मान करी  
अपने समताई । सुंदर भूषण अंबर अंगद, ये  
निज प्रेमसों प्रीति बढ़ाई ॥ त्यों असकंद भनै  
सखियों, परतीतकी आछीं प्रतीत लखाई ।

आइ न क्यों चल वेग भट्ट, किन सौतिन एती  
अवार लगाई ॥ २४१ ॥

दोहा ।

तनु विलोकि अलि मद भरी, प्यारी चकितचितौन।  
बलिहारी तुव छवि लखे, अवरसवाली कौन २४२  
तनु विलोकि अलि मद भरी, बोलत वचन सम्हार।  
करी सुरति पिय संगमिल, तोसी तुहीं गँवार ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

मैं लखिकै तुव चाह बढ़ी, न मिलै तो हमें  
का निहारती हौ । नई रीति कहूँ यह सीखी  
भली, बिन दोष लगे मन डारती हौ ॥ असकंद  
भनै जो न जाती तऊ, उठ आय श्रृंगार सँवा-  
रती हौ । गुणएक न मानती येरी भट्ट तुम येतो  
विचार विचारती हौ ॥ २४४ ॥

दोहा ।

सुवर सौत शालतनती, तू अब भई नवीन ।

( ८० )

रसमोदक ।

गई कौन हित का कियो, चपल चतुर मतिहीन ॥

पुनर्यथा—कवित्त ।

करत शृंगार चारु मनमें विचार कियो,  
तुरत बुलाई निज मतकी सलाहिनै ।  
आइकह्योएकते सयानी तुव कौनिउविधि,  
बांसुरी लिआव वीर नेक हमैं चाहिनै ॥  
भनै असकंद आइ मिलकै लिआइ देखि,  
मदन सताइदेत मदसों डराहिनै ।  
काहेको गईती कौन काम करि आई सौति,  
तूही नईएकभई और कोऊ नाहिनै ॥ २४६ ॥

दोहा ।

पियकी नीति अनीति यह, कौन लगावत खोर ।  
मदन विवश आंधू परे, येरी जोवन जोर २४७ ॥

पुनः कवित्त ।

आवत नित यातेकहि आवत नरोंकी जात,  
याते विनगुणकी हियमाल लसिबो करै ।

ताते पट चारों ओर ओढ़त सँभारवेश,  
कंचुकी उरोजनपै अति कसिबो करै ॥  
भनै असकंद मौज काम मदमाती मोहिं,  
सौतिन सुहाती तुहिकौन हँसिबो करै ।  
रहि बरसाने क्षपाकरके छिपाने आइ,  
मजब गुजारनको ब्रज बसिबो करै ॥२४८॥

दोहा ।

को तोको या नगरमें, जानत नहीं गवाँर ।  
पिय मन मोह्यो सौत तुव, छिपै न हियको हार ॥

पुनःकवित्त ।

चतुर सयानी भली चोप उर आनी हानि,  
करति विरानी रीति कुमति सहीरी मैं ।  
सजत श्रृंगार चली आवत अकेली द्वार,  
निलज निहार लाज अधिक गहीरी मैं ॥  
भनै असकंद अब नेकहू न आवै बनि,  
मदन छकीले नैन देखत कहीरी मैं ।

( ८२ )

रसमोदक ।

हठ करि नेह कियो छैल छलियासों तुव,  
बरज न मानी नेक बरज रहीरी मैं ॥ २५० ॥

दोहा ।

इत आवत उत जात नित, बरज रही सौवार ।  
निलज लाज आवे नहीं, परपति रमत गँवार ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

आवै भोर साँझ हू न साँझ आवै कौनो विधि,  
भावै मत जौन तौ नरोकिये कहाँ लौरी ।  
खोर खोर धावै मन गाहक बनावै रूप,  
चाहक अनेक देखि देखिये जहाँलौरी ॥  
प्रत प्रत सरस समान तव येरी वीर,  
भनै असकंद वेग पावत तहाँ लौरी ।  
निशिभर चाँदनीमें दिनभर भामिनीमें,  
रतिकर कामिनीमें पावत बहाँलौरी ॥ २५२ ॥

दोहा ।

कौन सिखाई सीख यह, परपतिसों रत हेत ।

पास परोसिनको अरी, काहे तू दुख देत ॥२५३॥

प्रेमगर्विताका लक्षण-दोहा ।

अपने पाति अनुरागको, गर्व करै काहि बाल ।

प्रेमगर्विता कहत हैं, तासों सुकवि रसाल ॥२५४॥

उदाहरण-कवित्त ।

परम अनूप रूप गुणको कलानिधान,

लखत न जौलों तौलों रहत सरोदमैं ।

प्रफुलित कमल परागहित भौर जैसे,

फिरत मदंध खोज करत सु मोदमैं ॥

भनै असकंद कोक कलन प्रवीण प्यारो,

सहज सयान कहै वचन विनोदमैं ।

प्रगट प्रमोद मुख मिलत सुचोप चहि,

लेत मुख चूम चूम छिन छिन गोदमैं ॥ २५५ ॥

दोहा ।

ल्याई सुमन परागयुत, जे हित मान अनेक ।

ते मन भाये एक नहिं, सरस नेहकी टेक ॥२५६॥



( ८४ )

रसमोदक ।

### पुनर्यथा--सवैया ।

निशाकर देखि चकोरलौं चाह, करै नित नेम  
सों आनँद ऐन । मनोहर हेलिनमें मिलिकै, कहै  
प्रीति जनाइ सुहावनेवैन ॥ भनै असकंद सुमेरी  
भट्ट, रहौं लाजभरी कहिवेमें लजैन । विलोकत  
बारहिंबार श्रृंगार, लगाइ हियेमें करै चित चैन २५७

### दोहा ।

पियेरहत नित प्रेमरस, किये रहत अतिनेह ।  
लियेरहत करमन मुदित, वह वनझ्यामअछेह ॥

### पुनर्यथा--दोहा ।

भावै ठौर सहेट जो, परै न तौ मन चैन ।  
अधिक रसीले मद भरे, कहे सौतके वैन ॥२५९॥  
पिय मेरेको वश करै, सोई चतुर सयान ।  
तोसी कहे गँवारके, क्यों उर आनहुँमान २६०॥

### पुनर्यथा--दोहा ।

सौतैं सजैं श्रृंगार वर, नेक न देखत राह ।

पियको चाहति मोहने, चाह सु करती आह ॥

**रूपगर्विता लक्षण-दोहा ।**

होइ गुमान सु जासुको, अपनो रूप निहार ।  
रूपगर्विता कहतहैं, ताको सुकवि विचार २६२ ॥

**रूपगर्विता उदाहरण-सवैया ।**

नइ देखी तुम्हारी अली यह रीति, भली जो  
कहै तो बिगारतीहौ । तुम मानियो चाहै बुरो  
जेयमें, यह टेक कुटेक न टारती हौ ॥ असकंद  
मनै यह रूप गुमान में, कौन सयान विचारती  
हौ ॥ कहै चंदमुखीके सुयेरी भट्ट, मनमोहनै  
त्यो न निहारती हौ ॥ २६३ ॥

**दोहा ।**

याम न झूठ कहै कछू, विमल इंदुमुख ऐन ।  
मनत वचन इमि बालतुव, करत तरेरे नैन २६४ ॥

**पुनर्यथा-कवित्त ।**

सघन सदाइ कुंज विटप घनेरे जहाँ,

( ८६ )

रसमोदक ।

दिवस न देख परै लेश आफताबको ।  
होत निशि रहस मचावत अलीन संग,  
सुभग स्वरूप बनो रतिके जवाबको ॥  
भनै असकंद तहां घेरत चकोर पुंज,  
झझकि छिपावै मुख करकै सिताबको ।  
प्रेम सरसात बात रसकी बतात प्यारी,  
हँसि हँसि जात देखि शशि महताबको २६५॥

दोहा ।

कुंज समै खेलत अली, घेरत आन चकोर ।  
हँसत छिपावत बदनको, देखचंदकी ओर २६६॥

पुनः—दोहा ।

प्रफुलित कमल विलोकिकै, भौर चहै रस लीन ।  
कौन शोच जो कान्हनै, मोहिं कियो लवलीन ॥

कवित्त ।

बालतनु मृदुल मनोहर विशाल सोहै,  
उदित प्रभासी छटा छूट छवि छाजी है ।

मणिन जटित शुभ मंदिर अनूप तामें,  
अधिक अनंदभरी सुखसों विराजी है ॥  
भनै असकंद छके नयन चकोरनके,  
कोटि मैनकाकी गति द्युतिमतिलाजी है ।  
मुकुर विलोकत मुखारविंद जाको मन,  
इंदुसम होत देखि सिंधु सम राजीहै ॥२६८॥

दोहा ।

दूरत कली गुलाब सखि, आवदार कर देख ।  
दूरकि जात दल लाजवश, सरस आपते लेख ॥

कवित्त ।

मंजन तड़ागपै सहेली लै नवेली चली,  
बोली हँसि येरी देख कौतुक सु एक आन ।  
धूँवटके खोलत प्रकाश बढ्यो तनु मुख,  
शिखर सुमेर तापै चंद्रसों प्रकाश मान ॥  
भनै असकंद भई चकही सु त्रासमान,  
फूली कुमोदनी निशापति सुपास ठान ॥

( ८८ )

रसमोदक ।

कंज कुम्हिलान भौर भीर भहरान आइ,  
प्यारी करकंज पास निपट सुआसमान ॥२७०॥

दोहा ।

मानि चंद मुख दंद सों, पंकज रहे लजाइ ।  
देख सखी ममकरन ढिग, भौर लुभाने आइ ॥

पुनः—दोहा ।

क्यों अनखैबो सीखिये, क्यों मन दैबो वीर ।  
हिये चकोरन चंदविन, कौन धरावत धीर ॥

मानिनी लक्षण—दोहा ।

जो पतिते मिस कौनहुं, त्रिया रहै अनखाइ ।  
सुकवि वखानत ग्रंथमें, मानवती कहि ताइ ॥

कवित्त ।

सौहैंहो कहत नैन सौहैं कर सौहैं सुनौ,  
रूठ आज बैठी तुम कैसी सुखसारमें ।  
मिल नँदनंदसों अनंदकर आठौ याम,

सीख ठान मेरी छोड़ कुमति विचारमें ॥  
 भनै असकंद देखि पावस प्रबल ऐसी,  
 दादुर टकोरनसों मोरन प्रकारमें ।  
 मान छुटिजैहै काम अधिक सतैहै मन,  
 चैनहुं न पैहै वीर धनकी धुकारमें ॥ २७४ ॥

दोहा ।

पावसऋतु यह है भली, अली न सीख सयान ।  
 घन घमंड आवै जबै, रहै नहियको मान ॥ २७५ ॥

पुनः दोहा ।

तजदे निरासयान यह, पिय सों मिलकर चाह ।  
 देखि चांदनी चंदकी, नीके नेह निवाह ॥ २७६ ॥

दश नायिकाके नाम--दोहा ।

प्रोषितपतिका खंडिता कलहंतरिता नाम ।  
 विप्रलब्ध उक्ता कही, वासकशय्या वाम ॥  
 फेर स्वाधिनपतिका कहै, अभिसारिका सुहोइ ।

( ९० )

रसमोदक ।

कही प्रवसतकप्रेयसी, आगत पतिका सोइ ॥  
ये दश विधसों नायिका, वरणी नाम प्रमान ।  
तिनके कहत उदाहरण, लक्षण सहित बखान २७९

प्रोषितपतिका लक्षण--दोहा ।

विरह विवश व्याकुल रहै, जाको पति परदेश ।  
प्रोषित पतिका नायिका, ताहि कहत कवियेश ॥  
मुग्धाप्रोषिता यथा उदाहरण-सवैया ।

न खेलै सखीनके संगहुं नेक, सुखानहुं पान न  
एक सुहात। कहा भयो तोहि सु येरी भट्ट, हियकी  
हम सो न कहै कछु बात ॥ भनै असकंद लजात  
कछू, घनश्याम गये परदेश बतात । भरे दृग  
वारि सु यों दरशात, मनौ जल में परेहैं जलजात ॥

दोहा ।

खेलत खेल नएकहू, परत अकेली आइ ।  
भयो कहा भाभी तुहैं, तृण तोरत शिरनाइ २८२ ॥

पुनः बरवै ।

निशिदिन बाल सखिन सग करत विनोद ।  
जब सुधि आवति पिय छिन रहत अमोद २८३ ॥

मध्याप्रोषितपतिका लक्षण ।

उदाहरण-कवित्त ।

कहत न बूझै सखी सांसनपै साँसभरै,  
नीर बढ़ि वरुनीलों गिरन नपावैहै ।  
त्रिविध समीर सीरी झोंकन लगत आइ,  
परत न चैन ताहि विरह सतावै है ॥  
भनै असकंद अंग अंगन अनंग बढ़ै,  
इत उत देखि बाल मन वहटावै है ।  
मुख जरदाइ आइ परत दिखाइ मनौ,  
शीत भानु केसरको लेपन लगावै है २८४ ॥

दोहा ।

पति विदेश जबते गयो, विरह सतावत आइ ।  
याकुल होत मनोजवश, बूझत कहत लजाइ ॥



( १२ )

रसमोदक ।

### प्रौढ़ाप्रोषितका उदाहरण-कवित्त ।

मदमति मेरे साथ ताही मन मोहनके,  
छायो परदेश लई सुधि ना अरीवहै ।  
प्रबल प्रचंड घन दिशान दबाये आये,  
मदन पठाये आये कोकिला नकीब है  
भने असकंद भौर गुंज करैं कुंजनमें,  
कूक सुन केकिनकी तरसत जीवहै ।  
नेकहू न चैन परै सुन सुन याके बैन,  
बोलतहै पापि यों पपीहा पीव पीवहै ॥ २८६ ॥

### दोहा ।

पिय विदेश हिय मंजु अति, विरह सझो नहिं जाइ ।  
काम जगावत टेरकै, चातक सहज सुभाइ ॥ २८७ ॥

### पुनः बरवै ।

मन समझावत आवत नेक न धीर ।  
जब घन आवत घुमड़त येरी वीर ॥ २८८ ॥

पुनः सवैया ।

तुम आये सँघाती अकेले भले, ललिता उठि  
बोली उतावरीसी । कबै आवै घरै मनमोहनजू,  
भरै भौर सु भाभरे भाँवरीसी ॥ असकंद भनै  
तुम ऊधो सुनौ, बतियाँये कहौ कछू लावरीसी ।  
प्रिय पीतमतौ कुबजासों पगे, ब्रजकी वनिता  
भई बावरीसी ॥ २८९ ॥

दोहा ।

ऊद्धव तुम कहियो दशा, मनमोहनसों जाइ ।  
तुव बैशीकी धुनबिना, ब्रजवनसों दरशाइ २९० ॥

कवित्त ।

आई ऋतु पावसकी घन घहरान लागे,  
दिशन दबाइ आये जल बरसाइकै ।  
पाई ना खबरहू न मोहन पठाई कछू,  
छाई उर प्रीति सौति कुबिजा रिझाइकै ॥  
भनै असकंद धौं भुलानी सुधि या ब्रजकी,

( ९४ ) रसमोदक ।

दीपक पतंगहूकी लगन विहाइकै ।  
कोकिला कलापी शोर करिकै अलापै पापी,  
कासों कहौ वीर दुख अपनो सुनाइकै २९१॥  
दोहा ।

पावसऋतु आई अली, घन लागे वहरान ।  
कुबिजावश माधव रहे, रहै सु किमि कुलकान ॥  
बरवै ।

अब कासों का कहिये कहिनहिं जाइ ।  
कुबिजाके रसवशमें रहे लुभाइ ॥ २९३ ॥  
पुनःबरवै ।

बूंदन सों मग रूंदै ये घन घोर ।  
विनती पियसों करियो तुमकरजोर ॥ २९४ ॥

परकीया प्रोषितपतिका--सवैया ।  
गये श्याम विदेश सँदेश न आइ, अधीन भये  
कुबिजासों पगे । अब कासों कहौ यों व्यथा

अपनी हमतो करि-प्रीति प्रतीत रँगें ॥ अति आइ  
सुछंद कियो ऋतुराज भनै असकंद सप्रेम पगे ।  
नवकुंजमें गुंजन भौरलगे औ रसालके झौरन  
मौर लगे ॥ २९५ ॥

दोहा ।

जबते गये विदेशको, पठयो नाहिं सुदेश ।  
मैं अपने मन को दहौं, कहा देउँ उपदेश ॥ २९६ ॥

बरवै ।

घन बरसों दिशि विदिशन लैकर नीर ।  
आवै पथिक परोसिन होइ सधीर ॥ २९७ ॥

गणिकाप्रोषित-यथा सवैया ।

जौन कहौ कर आन दिखावत मेरीही वान  
उदा निवह्योहै । भूषण अंबर अंगन अंग, शृंगार  
इये अरु मान सह्योहै ॥ त्यों असकंद भनै सुधि  
तोत, बढै विरहागन याद लह्योहै । मो मन

( ९६ )

रसमोदक ।

प्रीतम प्यारो पिया सखि, सोइ विदेशमें छाइ  
रह्योहै ॥ २९८ ॥

दोहा ।

जातपलकपल दिवसनिशि, जनु विधिदिनसमएन।  
मो मन प्यारे श्याम विन, रंचक परत न चैन ॥

खंडिता लक्षण-दोहा ।

औरनारिके चिह्नरत, लखै जु निजपति अंग ।  
सुकवि बखानत खंडिता, ताहि तेह दुख संग ३०० ॥

मुग्धाखंडिताको उदाहरण-सवैया ।

चंदमुखी सखियानके संग, उमंग सों खेलतती  
सुखसानिकै । ताहि समै नँदनंद लखे गरे माल  
विना गुण कीरत आनिकै ॥ त्यों असकंद भनै  
तबते, गयो छूट रहस्यको मोद सयानिकै ।  
और सखीनलौं शोच रही चख भौंह कमानन  
बानसे तानिकै ॥ ३०१ ॥

उच्छास १.

( ९७ )

दोहा ।

कहा देखिकै लालको, बाल रही अनखाइ ।  
खेल न खेलै आपनो, वैन कहत सकुचाइ ॥ ३०२ ॥  
हिय वनमाल विशाल छवि, पर तिय चिह्ननिहारि ।  
परीसेज प्रीतम सहित, बाल भरे दृग वारि ॥ ३०३ ॥

मध्या खंडिताका उदाहरण-कवित्त ।

बैठी ब्रजबाल तहां आये नैदलाल भाल,  
शोभित अनूपरेख जावक विशालहै ।  
टेढ़े पेंच पाग पीक लीकहू कपोलनपै,  
नैन अलसाने हिये विनगुण मालहै ॥  
भनै असकंद ऐसी रचना विचित्र देखि,  
दर्पण दिखाय बोली वचन रसालहै ।  
हमतौ खुशाल भये निरखि तुम्हारो रूप,  
करत निहाल जोपै अधिक निहालहै ॥ ३०४ ॥

( ९८ )

रसमोदक ।

दोहा ।

तुमसे प्रीतम पाइकै, को न होइ आनंद ।  
रूप बनावत नित नयो, करत अनेकनछंद ॥ ३०५ ॥

प्रौढाखंडिताका उदाहरण--सवैया ।

तुम प्रीतम प्यारे हमारे सुनौमनभावती कौन सु  
ऐसी ठगी । चित दै रतिमें हिय सों मिलिकै रसके  
वशमें भली प्रेम पगी ॥ असकंद भनै अति चौगुनी  
चाह, हियेमें करै सब रैन जगी । तुम कौनसे ठाम  
रहे रतियां, बतियां कहिकै छतियां सों लगी ॥ ३०६ ॥

दोहा ।

पगी प्रेमवश लगी तनु, रही तुम्हारे लाल ।  
कौन छबीली छैल तुम, ठगी कौन करि जाल ॥ ३०७ ॥  
परकीयाखंडिताका उदाहरण--सवैया ।

बनी नीकी हिये बिच माल लसी, लखिकै  
कहा दोष लगाइयेजू । यह आपनो भाग है का

कहिये, तुमको तौ नयो रस चाहियेजू ॥ असकंद  
भनै अब योंही बनै हमको नहीं नेक सताइयेजू ।  
हितसों मन प्रेम किये अतिही, जितरैन जगे  
तित जाइयेजू ॥ ३०८ ॥

दोहा ।

भली कपोलनपै लसी, पानपीककी लीक ।  
विनगुण मालहिये लसै, गिरै न उरझी ठीक ३०९ ॥

पुनर्यथा--सवैया ।

नेह कियो जबते तबते दिन, औ निशि नेक  
हमैं न सुहायो।छोड़ दियो सब गेहको काम, सखीन  
समाजमें नाम धरायो ॥ त्यों असकंद भनै यह-  
रीति, करी हियदार नयो रसपायो । हेत कियो  
इतनो तौ कहा, तुमतौ अपनो मन कीन्हों  
परायो ॥ ३१० ॥

पुनर्यथा--दोहा ।

हमसों नेह घनो रहै, इतहीको नँदलाल ।



( १०० )

रसमोदक ।

सरसप्रेम हियमें सुप्रत, राहविलोकत बाल॥३११॥

सवैया ।

कहिये कहा चूक नदान भये, जे नदान  
सयान गुमान ठये । घर घेर करै सुन मौन रहौ,  
रजनी जग लाल करें दृगये ॥ असकंद भनै छबि  
छाजै भली, तुम आये अबै उरमाललये । मनदै  
हम जाँचे न साँचे भये, तुम साँचे भये रँगराँचे  
नये ॥ ३०२ ॥

दोहा ।

हम मनदै जाँच्यो तुम्हैं, तुम रँगराँचे और ।  
पी पर होत न आपने, झूठी मनकी दौर ॥ ३१३ ॥

गणिका खंडिताकाउदाहरण-कवित्त ।

धोखेजिन काहूके न रहियो विहारी तुम,  
भारी भ्रम जाल यो कहांते लैसँवारोहै ।  
प्यारी यह सबते नियारो यह बातनसों,  
कौन नीको प्रेम जौन तुम उर धारोहै ॥

उल्लास १.

( १०१ )

भनै असकंद रूप सरस सम्हारो वेश,  
अति चटकारो तोहिं लगत न भारोहै ।  
मानौ यह रीत कह्यो देखिये प्रतीत सुनौ,  
नित उठि कल्पवृक्ष मंदिर हमारोहै ॥ ३१४ ॥

दोहा ।

भलो सम्हारो नेहको, वातनसों कर काम ।  
कहा तुम्हारो नामहै, कल्पवृक्ष मम धाम ॥ ३१५ ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

का कहिये छवि नीकी बनी, छुट छूटी  
छटा मुख चंदप्रभातें । सौगुनो रंग चुयोईपरै,  
प्रिय मालती फूलनके गजरातें ॥ त्यों असकंद  
भनै हित सों कुछ देन कह्यो, न दियो इतरातें ।  
भूलनकीजो कहूं कबहूँ, अब होचुकी श्याम सने  
हकी बातें ॥ ३१६ ॥

दोहा ।

आये कित मनुहार करि, दै निज तुम मनहार ।

( १०२ )

रसमोदक ।

छाये छवि रवि उदित लौं, नागर श्याम मुरार ॥

कलहंतरितालक्षण-दोहा ।

कलह करै मानै नहीं, हिये गुमान बढ़ाइ ।  
फिर पाछे पछिताइ मन, कलहंतरिता गाइ ॥

मुग्धा कलहंतरिताकाउदा०-सवैया ।

तबतौ लखिनाइ गुमान कियो औ सयान  
कियो कि बतायो नहीं । गुण एक न जेतेकरे सबरे,  
मन कौन लईके मनायो नहीं ॥ असकंद भनै यह  
कीन्ह्यो कहा, क्षणएकहू ताहि लुभायो नहीं ।  
अब शोचती काहौ सुयेरी भट्ट, हमसों हँसिबो-  
लती काहे नहीं ॥ ३१९ ॥

दोहा ।

कहा देखिकै श्यामको, मिली न तू भरि अंक ।  
अब शोचे पाछे कहा, येरी वदन मयंक ३२० ॥

मध्याकलहंतरिता-सवैया ।

कहौ का करिये अब येरी भट्ट, अपनी कर-

तूतसे ऐसी धिरीन भई कछु बात न स्वारथकी,  
न रही कछु मैं मति ऐसी फिरी ॥ असकंद भनै  
पिय आये घरै, पर पाँइन लौटगये सुघरी ॥ अब  
कैसे मिलै वह प्रेमभरी, रहैं तो जसरी औरहैं  
रसरी ॥ ३२१ ॥

दोहा ।

येरी मति बौरी भई, करी कहा अनरीति ।  
कलह करायोजौन विधि, वहिविधि अब कर प्रीति ॥

प्रौढाकलहंतरिताका उदाहरण—

कवित्त ।

आये नँदनंद प्राणप्यारी ढिग प्रेम किये,  
सब विधि मनाइगये बोलीहौं नचाइकै ।  
ताही समै आये वन घुमड प्रचंड रही,  
केकिनकी कूक सुनै मन पछिताइकै ॥  
भनत अस्कंद अंग अंगन अनंग बाढ्यो,  
देखत सखी सों कह्यो अति बबराइकै ।

( १०४ )

रसमोदक ।

जानतु है रीत बात मेरिये हहालौ अब,  
वेगहीं लिआउ प्राणपतिको मनाइकै ॥ ३२३ ॥

दोहा ।

पाँयन परत न रीझती, पीतम प्रीतिसराह ।  
मान घटावत मान कह, काम बढ़ावत चाह ॥  
पिया मनायो पाँय परि, मानी न कर सयान ।  
सखी आपनी चूकलौं, आप परचो पछितान ॥

परकीया कलहंतरिता-सवैया ।

तजी कुलकान सु रीति सबै, यहप्रीति करी  
सो हिये इमि ठान । परै न विछोह कहूं कबहूं, सो  
परचो मति आपनी सो अब आन ॥ भनै असकंद  
फिरै वनश्याम, घरै चलि आये कियो मैं अयान ।  
मनायो न नेक लगी पछितान, कहाँ लै धरौ  
ये ठिठाई गुमान ॥ ३२६ ॥

दाहा ।

धूक् उमंग जो प्रीतिकरि, रीति निबाही नाहिं ।

करत बनी एकौ नहीं, सो अब किमि सियराहि ॥

दोहा ।

मनमनोजकी मौजमें, खोर लगावत कौन ।

करी कछू बनि ना परी, क्यों रहिये गहिमौन ॥

वरषन नीर लग्यो भट्ट, घन लागे घहरान ।

काम विकट पहरा लग्यो, हियते छुट्यो सयान ॥

गणिका कलहंतरिता-सवैया ।

कहा कहिये बनि नेक परी न, धनी घर आये ।

कियो मैं गुमान । चलेगये एकहू बात करी न,

फिरी मति ऐसी लगी पछितान ॥ भनै असकंद

सुयेरी भट्ट, तुमहूँनहिं रोंकि कियो सनमान ।

धरापर धूम करी धुरवान, घने घनकारे लगे

घहरान ॥ ३३० ॥

दोहा ।

कहा कुमति ठानी हिये, कियो धनीसों मान ।

फीको कर विन आरसी, कासों करौं सयान ३३१ ॥

( १०६ )

रसमोदक ।

### विप्रलब्धालक्षण-दोहा ।

केलिसदन पिय विन मिले, विरहविकल त्रिय होइ ।  
विप्रलब्ध तासों कहैं, जे कवि पंडित लोइ ३३२॥  
मुग्धाविप्रलब्धाको उदाहरण-सवैया ।

बाल सखीनके संग गई, नव कुंजन खेलन  
खेल रहस्यको । देखत श्यामविना वहधाम, रह्यो  
मन नेक न नेहको चस्यको । त्यों असकंद भनै  
कहै औ सुनै, दौर इतै उतै बोल अवश्यको ॥ यों  
कह्यो बैठि निकुंजको वा दिना, काँटो करीलको  
मोपद कस्यको ॥ ३३३ ॥

### दोहा ।

कौन न आयो कुंजमें, सूनी परत लखाइ ।  
धोखेसे इमि कहि उठी, रही सुमन सकुचाइ ३३४॥  
मध्याविप्रलब्धाका उदाहरण-कवित्त ।

कंचन वरण साज भूषण प्रमोद भरी,

मंदगति सुचलि गयंदगति वारी है ।  
 चंद्रवत आनन सुछंद मनमौजहीते,  
 संगमें सहेली लिये अधिक पियारी है ॥  
 भनै असकंद कुंज मंजुल विमल बीच,  
 चाहकर कहत मनोज मतवारीहै ।  
 हरी हरी ललित लताननिमें नाह कहूं,  
 नजर करै तू कैसी नजर तिहारीहै ॥ ३३५ ॥

दोहा ।

नवयौवन बाला लखो, नवयौवनकर चाह ।  
 कहूं हरी द्रुमलतनमें, अरी देखियतु नाह ॥ ३३६ ॥  
 कुंजनमें गुंजन लखे, चञ्चरीकके जाल ।  
 बिन हरि विरह विवश भई, कियो काम उरशाल ॥

सवैया ।

साजि शृंगार चली नवला, मुकतानकी माल  
 हिये सह गुंजन । देखत आननकी छटा छूट,  
 सुघेरलई है चकोरके पुंजन ॥ त्यों असकंद बढ्यो



( १०८ )

रसमोदक ।

हिय काम, सुने मृदु भौर समूहके गुंजन । मंजु-  
लतासि रही कुम्हलाइ, मिले घनश्याम करीलके  
कुंजन ॥ ३३८ ॥

दोहा ।

निरखि कुंज ब्रजबालवह, गुंजत भ्रमर भुलाइ ।  
मिले न श्याम विरहविवश, रही सुमन पछिताइ ॥

सवैया ।

ऐसो भयो न कहूं कबहूं, तुम जो लखो आपनि  
आँखिन भूलहै । फूल रह्योहै गुलाबके बीच, सु  
पंकजको मृदु मंजुल फूलहै ॥ त्यों असकंद भनै  
यह कौतुक, आठहूयास हिये विचझूलहै । गुंजरहे  
अलि पुंजके पुंज, सु कुंज अली यह भूल न  
भूलिहै ॥ ३४० ॥

दोहा ।

अरी सुहाई कुंज यह, अब न भूलिहै भूल ।  
फूलत लख्यो गुलाब विच, पुंडरीकको फूल ॥

## विप्रलब्धा प्रौढाका उदाहरण-कवित्त ।

चोप चसकीली भली चाल डुमकीली भ ठी,  
 अति छमकीले पगपरत विशालहैं ।  
 कैसी कटिकिंकिणिकी धुनि अतिप्यारी होत,  
 तरनतरचोना कान अधिक रसालहैं ॥  
 भनै असकंद भई भेट ना सहेटहू में,  
 बालकुम्हिलानी जैसे फूलनकी मालहैं ।  
 आँसू गिरे कुचपै दुईशपै चढ़ाये मनो,  
 दृगदल पंकजसे मोतिनके जालहैं ॥ ३४२ ॥

दोहा ।

थल सूनो लखि छाइ दुख, बहि आँसू कुच आइ ।  
 जलज जाल दृग कंजजनु, दये गिरीश चढ़ाइ ३४३

पुनः-कवित्त ।

लहलही ललित निकुंज द्रुमवेलिनसों,  
 छाइ छवि मुदित मनोहर महा मजेज ।

( ११० )

रसमोदक ।

तैसी शुभ शीतल समीर धीर सौरभसों,  
शोभित समोद शीत भानको उजास तेज॥  
भनै असकंद गई विहसत वेग तहां,  
कामवश सखिन सहेट तज लाजलेज ।  
ह्वैकर रिसौहै तिरछौहै कर तीषे नैन,  
मंद भइ विवश विलोकि सुख सूनो सेज ३४४  
दोहा ।

फूले अनफूले पुहुप, परे अवनि किहि हेत ।  
निपट पीव अनरीतियह, विरह काम दुखदेत ३४५  
परकीया विप्रलब्धा-सवैया ।

रूपवती करकै ज्यों शृंगार खड़ीभई गेहके  
द्वारपै आइकै । ताही समै असकंद भनै ब्रजना-  
रिन संग लियोहै लिवाइकै ॥ प्रीति बसी हियमें  
घनश्यामकी, आतुरी सों चली प्रेम बढ़ाइकै  
जाइकै देखत कुंजनमें न मिले, पछिताइ रही  
सुरझाइकै ॥ ३४६ ॥

## दोहा ।

खेलै खेल सखीन सँग, मन नहिं लागत नेक ।  
विरह बढ़यो अतिप्रेमवश, भई न मनकी टेक ३४७

### गणिका विप्रलब्धा-सवैया ।

प्रेमपगी बतियां कहिकै, रतियां चितमें अति  
चोप चढ़ायो । सौंह दिवाइ हहा करिकै हमैं कुंज-  
नकी मग दौरि पढ़ायो ॥ त्यों असकंद भनै  
मिलिबो ठहराइ भलो यह नाच नचायो । आयो  
न आप रझो कित भूल सु दूसरे दू न मनोरथ  
प्रायो ॥ ३४८ ॥

## दोहा ।

अपुनमिल्योमीतनमिल्यो, नकरमिल्योकछुआज ।  
वृथा झूठ बोलत ठगी, करआई सुखसाज ॥ ३४९ ॥

### उक्तालक्षण-दोहा ।

चिंता हिय आयौ नहीं, किहि कारण पिय आज ।

( ११२ )

रसमोदक ।

केलिसदन शोचत मनै, उक्ता कहि कविराज ३५०

मुग्धाउत्कंठा उदाहरण--कवित्त ।

रजनी व्यतीत युग यामहुं न आये पीव,  
प्रकटन लागी यों प्रभात द्युति नीकीहै ।

कैयों कोऊ बालने लियोहै मन मोहि रहे,  
रसवशहैकै करे ताके मनहींकीहै ॥

भनै असकंद द्वार झाँकत सुछाँह देखि,  
कहत सहेली सों न बात मतिहीकीहै ।

विरह व्यथाकी कथा गोवत सयानी पर,  
कछु कुम्हिलानी देखि चंद्रप्रभा फीकीहै ३५१

दोहा ।

रजनी चारहु यामलौं, पिया न आये गेह ।

मन पछितात सखीनसों, प्रगट न करै सनेह ३५२

झुकत प्रेमवश रुकत नहिं, तकत तिरीछे द्वार ।

किहि कारण दग जलजतव, उझकत पलक निवार ३५३

## मध्याउक्ताका उदाहरण—कवित्त ।

पथिक निवास कीन श्रमको विनाशकीन,  
 सुजन शिवास कीन कुंजन गलीनभो ।  
 पक्षिन सु वृक्षलीन कुलटा सुगच्छकीन,  
 दीपतन स्वच्छकीन प्रगट अलीनभो ॥  
 भनै असकंद वेश झिल्ली झनकार कीन,  
 चीन्हसमै नितको सु चक्रवाक दीनभो ।  
 अस्ताचलमध्य विवरविको सुलीन देखि,  
 कमल कलीनभो सु भ्रमर मलीनभो॥३५४॥

दोहा ।

दिंवस व्यतीत सु याम युग, भयो विवरविमंद ।  
 परवशह्वै हरि हेसखी, रहे और नहि छंद॥३५५॥

पुनःसवैया ।

कबहुं परयंकपै पौदिरहै, कबहुं उठिखोलि  
 किंवारे रहै । कबहुं इतते उत भौन फिरै, कबहुं  
 खड़ी आइ दुवारे रहै ॥ असकंद भनै हियमौज

( ११४ )

रसमोदक ।

बढ़ै, तब आपनो गात सम्हारे रहै । मनमोहन प्रेम  
पगी कबहुं, खिरकी लगी वाट निहारे रहै ॥ ३५६ ॥

दोहा ।

इंदु परत फीक्यो लख्यो, बाला मंदिर माहिं ।  
घरी घरी इत उत चितै, तकत आपनी छाहिं ॥ ३५७ ॥

प्रौढ़ाउक्ता उदाहरण—कवित्त ।

कौन कहौं नेकहूँ न आवै बनि कासों कहौं,  
तो सिवाइ ऐसी हितू और न निहारिये ॥  
भनै असकंद तूतो चतुर सयानी देख,  
चंदभयो मंद दुख कौनविधि टारिये ।  
काम बढ़यो अधिक न चैन परै एकौक्षण,  
नोदहू न आवै जोपै मुरत विसारिये ॥  
रजनी व्यतीत होत सौतिन प्रतीत करि,  
प्रीतम न आये वीर शकुन विचारिये ॥

दोहा ।

शकुन विचारि कहौं सखी, प्रीतमकी रसरीत ।

बढ़ीअधिक कै छुटी कछु,सौतिनकी परतीत३५९  
 शरदरैन सुखदैन यह, विरहजननकी आश ।  
 न्यो नभसरके कंजमहँ, मधु फँसि रह्यो निराश ॥

### परकीयाउक्ति—कवित्त ।

ढूँढ़फिरी कुंजनकी खोर खोर चारों ओर,  
 नेकहू न पायो खोज सबरस लीन्हेंको ।  
 बैठगई श्रमित सुनैन भरि अंबुजसे,  
 पायो फल कामकी मवास मन दीन्हेंको ॥  
 भनै असकंद गईरजनी व्यतीत तापै,  
 हिये पछितात बही प्रीतिरीति चीन्हेंको ।  
 मनकी उमंग मै न जानै कित भूलिरह्यो,  
 दोष कहा दीजिये सुमन वशकीन्हेंको॥३६१॥

### दोहा ।

इम आनी उर प्रीति अति, श्याम न मानी नेक ।  
 नैन गई यहि शोचवश,सौतिन करी कुटेक॥३६२॥  
 शरवर अलिवर मंजुकर, वरतर धर पट वार ।



( ११६ ) रसमोदक ।

मुरि अरि हर परखत निडर, भरभर साँस विहार॥

गणिकाउत्कंठिताका उदाहरण-

सवैया ।

कौनके फंद परचो प्रियप्रीतम, बीतगई निशि  
एक घरीसी । मोमन हारगयो निरमोहितै, गोहितै  
जोरकै यों कहैरीसी ॥ त्यों असकंद मनोजकी  
डोरन नेह जँजरि बना जकरीसी । कुंजकी  
खोरनि खोरनमें सुभ्रमै, ब्रजवाल भई चक-  
रीसी ॥ ३६४ ॥

दोहा ।

मो मन हारगयो रह्यो, किह मोहीवश जाइ ।  
बार बार सखियानसों, कहै बाल अनखाइ ॥ ३६५ ॥

वासकशय्या लक्षण-दोहा ।

निश्चय पिय आवन समुझि, जो त्रिय करत श्रृंगार ।  
सेज रचै हुलसत हिये, वासकशय्या नार ॥ ३६६ ॥

## मुग्धावासकशय्याको उदाहरण— कवित्त ।

आवन विलोकि चारु समय मिलाय बाल,  
अलि कचकारे लखि मुकुर सुधारे हैं ।  
जेहर पगन श्रुति भूषण सम्हार कटि,  
किंकिणि विशाल करे नैन कजरारे हैं ॥  
पिय मन फाँदिवेको नथको फँदासों रोंपि,  
भनै असकंद मुख अमित विचारे हैं ।  
मोतिनसों माँग ज्यों सम्हारत सहेली निज,  
मानौ तम फारि उये आवत सितारे हैं ॥३६७॥

दोहा ।

तलज अच्छ करकंजसों, गूँधत माँग सँवार ।  
नौ उअत तम फारिकै, तारेबाँधि कतार ॥३६८॥

पुनः—सवैया ।

साजि श्रृंगार सबै तनुमें, मनमें सुखमानिकै

( ११८ )

रसमोदक ।

आनँद दीजो । सागर रूप निहारि गुविंदको,  
प्रेमप्रवाह सुधारस पीजो ॥ तानि कमानसी भौंह-  
नको भनि, त्यों असकंद यही गुण कीजो ।  
बैनन नैनन सैनन ऐन, सुकाम बढ़ाइ वशी करि  
लीजो ॥ ३६९ ॥

दोहा ।

सेज साज आनँद करौ, मनसिज हिये बढ़ाइ ।  
इमि समुझाइ सखी चतुर, आवन पियहि सुनाइ ॥

मध्यावासकशय्याका उदाहरण—  
कवित्त ।

सजत श्रृंगार पिय आवन विलोकि बाल,  
ढीठ दिये मोहनके पियरे पटानपै ।  
तैसे श्रुति भूषण प्रभा कचमें दीप्तवान,  
जैसे विज्जुछटा छूट घनन घटानपै ॥  
भनै असकंद मंजु अधरन विंबवार,  
अहिके कुमारवारे लटकी बटानपै ।

उल्लास १.

( ११९ )

भालमध्य बेंदावान पन्नालाल तापै मनौ,  
पंचशुक बैठे नवसुंदर अटानपै ॥ ३७१ ॥

बरवै ।

प्रजे श्रृंगार नवेली पियहित हेत ।

बेहसत सहज सखिनसों सरस निकेत ॥ ३७२ ॥

पुनःकवित्त ।

ठाढ़ी अटापै नँदनंदनके हेत प्यारी,

चंदसों बदन चारु शोभा अति ताकीहै ।

सोहै सुवेश ललित हीरनके हार गरे,

ताके बीच बीच एक लर मुकताकीहै ॥

भनै असकंद मणिजटित तरयोना कान,

भानसे प्रकाशमान उपमा न वाकीहै ।

दृगन चलाकी लाज काम मद छाकी देखि,

चंचलता ताकी मंदगति चपलाकीहै ॥ ३७३ ॥

दोहा ।

। रस नवेली समुझ मन, पिय आवत ममहेत ।

( १२० ) रसमोदक ।

करि श्रृंगार साजत भई, नीकी विधि संकेत ३७४

प्रौढ़ावासकशय्याका उ०—कवित्त ।

रचि रचि करत श्रृंगार अलबेली नारि,  
मुखकी प्रभाते गयो मंडल प्रभासों भर ।  
मोतिनकी माल उर शोभित विशाल जाके,  
लालशा हियेमें पिय मिलन कन्हाइ पर ॥  
भनै असंकंद अति मनमें हुलास करै,  
अंबरतरातरसों बैठी परयंकपर ।  
भालमध्य बेदादेत चौंकत चकोर जबै,  
चंद भयो मंद औ दिखानलाग्यो प्रभाकर ॥

दोहा ।

मिलन मनोहर पीयहित, सजे बसन अँग अँग ।  
मुदमदंध झूमन लग्यो, ताको सुमन मतंग ३७६ ॥

पुनःकवित्त ।

कंचनलतासी मैं निकासी औ प्रभासी भासी,

मुखछवि खासी दीप्त दीपत मयंकमें ।  
 बोलत सुधासी अंग भूषण विलासी साज,  
 मंदिर मवासी लसी सहित निशंकमें ॥  
 भनै असकंद सुख साहस मनोज भरी,  
 आनपरी आनँदसों प्यारी परयंकमें ।  
 एक कर पाटीतर सरक परचो सो मनौ,  
 अचरजविशेष भयो पंकजन पंकमें ॥३७७॥

दोहा ।

॥ज परी परयंकपै, प्यारी रूपरसाल ।  
 इयप्रमोदरतिवनी अति, मिलनचाह नँदलाल ॥

परकीया वातकशय्या-कवित्त ।

तनु सुकुमार मुखछवि अनुहार कियो,  
 मेरुके शिखरमें सुवास मनइंदुको ।  
 जमिकर मृदुल मुहाइ अरुणाइ वेश,  
 केश घुघुरारे वारे वन अरविंदको ॥  
 भनै असकंद गुँधी वेणीकी नजीर नाहिं,

( १२२ )

रसमोदक ।

बटन न पाइ ताते गतिका फनिंदको ।  
ठाढीयों अटापै घटाहेत लसै दामिन ज्यों,  
चाहकर देखै त्यों उछाहसों गुबिंदको ॥ ३७९ ॥

दोहा ।

दामिन घन चाहत जितो, तितो हिये आनंद ।  
सजि श्रृंगार डरपत लखत, सुमग गोकुलानंद ॥

गणिकावासकशय्याका उदा-

हरण-सवैया ।

सजी जेहर जेब नये विधिकी, पग एक मनो-  
रथ नेम धरचो । लसती पहुँची करमें मनकी,  
शुभ भाँतिन हारहिये पहिरचो ॥ असकंद भनै  
डर तेहनिवाह, मनोजके काज श्रृंगार करचो ।  
जब बेंदा लिलाटमें बाल धरचो, रवि ज्यों शशिके  
वशआनपरचो ॥ ३८१ ॥

दोहा ।

अँग अँग सजे श्रृंगार सब, श्रुतिभूषण द्युतिहीन ।

उल्लास १.

( १२३ )

बुंवनलों लखिआइ पिय, देइ मँगाइ नवीन ३८२  
कवित्त ।

आवन विलोकि श्याम साजे तौ श्रृंगार सबै,  
आरसी विहीन कियो करहित लेनके ।  
अंबर अतर तर सौरभ प्रबंधनके,  
अमित अनूप भूर रतिरस देनके ॥  
भनै असकंद किये कंचुकी हरीमें कुच,  
उदित प्रकाश मनहरन सुमैनके ।  
चंदमुख देखि दबे समिट सुकंज मनौ,  
मंजु मंजु जाय तरे पल्लव पुरैनके ॥ ३८३ ॥

दोहा ।

मेलन मनोरथलेन घन, सजे सुमन रचि सेज ।  
ठी तनु सौरभ सरस, मंदिर मुदित मजेज ३८४

स्वाधीनपतिकालक्षण—दोहा ।

तहिके नायक वशरहै, तन मन धन कर सोइ ।  
वि कोविद सब कहतहैं, स्वाधिनपतिका सोइ ॥



( १२४ )

रसमोदक ।

**मुग्धास्वाधीनपतिका-कवित्त ।**

पावसऋतु आई यह अधिक सुहाई बीर,  
वैनमृदु बोलत पपीहा सुन हाँक हाँक ।  
पंक भयो मगमें निशंक धुन दादुरकी,  
बादर बिरादरसों आये नभ ठाँक ठाँक ॥  
भनै असकंद निज औसर विचार छोटे,  
बुंदवरवान तान इंद्र धनु बाँक बाँक ।  
ऐसे में विहारी खड़ो तेरे हेत प्यारी अब,  
लखि तू झरोखन है झुकि झुकि झाँक झाँक॥  
दोहा ।

भीजत ठाढ़ो नीरमें, बनवारी तुवहेत ।  
कीन्हों वश रसरूपते, दरश न काहे देत॥३८७॥

**पुनर्यथा-सवैया ।**

अबै मानो कही नहिं छेंडौ हमें फिर कैसे  
सुतौ जिय धीर धरै । बतियाँ जो कहौ मनमौज  
भरी, विनहीके लगे चित कैसे भरै । असकंद भनै

हमसों न करौ तुम ऐसी हँसी इतनो न डरै । कहै  
वाँह की छाँह न पैहौ चहौ, पछितैहौ अबै भजि-  
जैहौ घरै ॥ ३८८ ॥

दोहा ।

पाँइन आइ परै पिया, नेक न करत प्रतीत ।  
तुम्हैं कौनने सीख यह, दर्ई अनोखी रीत ३८९ ॥

मध्या स्वाधीनपतिका उदाहरण—

सवैया ।

वश कीन्हों अनंग भरी सकुचान, दबी मुस-  
क्यानको ताकेरहै । छविर्सिंधु कपोलन गाढ़परै  
तिहवार पियासे सुधाके रहै ॥ असकंद भनै दृग  
वारिजहौ दृग जोर मलिंदसे वाके रहै । मुखचंद्र-  
प्रभा लखि थाकेरहै ब्रजचंद चकोरसे छाके रहै ॥

दोहा ।

तुव निजगृह प्रविसत भटू, बाहर नंदकिशोर ।  
हिमकरघनविचछिपत लखि, जिमि पछितात चकोर ॥

( १२६ ) रसमोदक ।

## प्रौढ़ा स्वाधीनपतिकाका उदाहरण— कवित्त ।

कीन्हीं रति नागर नवेली नटनागरसों,  
एकनमें एकरूप अमित सहायोहै ।  
बैठे परयंकपै प्रमोद भरे दोऊ आइ,  
टूट्यो हियहार देखि कौतुक मचायोहै ॥  
भनै असकंद लागि वेगही सुधारनसो,  
कारण विचार सखी वचन सुनायोहै ।  
तुम जो सुधारो प्रिय प्रीतमकी पागटेढ़ी,  
नीकी विधि श्याम तौलों सरस बनायोहै३९२  
दोहा ।

सजे झुँगार बनाइ सब, अंग अंग तुम चाह ।  
जावक कौन दिवाइहौ, येहो प्रीतम नाह॥३९३॥

पुनः—कवित्त ।

नागर नवेली अलवेलीमें निकासी भासा,

मुखद्युति खोसी उपमान मान टारेहै ।  
 चपल कटि दाक्षनसों मोहनीसी डारि भारी,  
 मृदु मुसकान लौं अधीन कर डारेहै ॥  
 भनै असकंद ब्रजराज आश जक्त करै,  
 सोई मन आश हिय रहत विचारेहै ।  
 प्रीति चित धारे रहै रूपको निहारे रहै,  
 वशमें विहारे रहै निशिदिन वारेहै ॥ ३९४ ॥

दोहा ।

जो अलि चाहै दिवस निशि, वोही चाहै लाल ।  
 देखि कंज लाल जन दबै, नैनमैनके जाल ॥ ३९५ ॥

परकीयास्वाधीनपतिका का  
 उदाहरण—सवैया ।

जगजाहिर प्रीति सनेह बुरी, जो लगै हियमें  
 फेर कैसे टरेनि शिवासर चैन परै न कछू, विनदेखे  
 नयो किमि धीर धरै । असकंद भनै ब्रजकी

( १२८ )

रसमोदक ।

बनिता घरघेर करै मन मेरो डरै। हम नेकहू मानै  
न जाव घरै, बृथा कौन तुम्हारी प्रतीति करै॥३९६॥

दोहा ।

इयाम प्रीतिकी रीति यह, कठिन जगत बतरात।  
नगर चवाई मन डरै, तुम्हें न कछू दिखात ३९७

गणिकास्वाधीनपतिकाकाउदाहरण—  
सवैया ।

निशि वासर संग बनोही रहै जित चाहिये दौर  
पठाइयेजू । विनमेरे कहे कछु काम करै न,  
सुक्यौंकर दोष लगाइयेजू ॥ असकंद भनै सुख  
एक बड़ो जो चहै मन वेगही पाइयेजू । हम मान  
न वासों करै सजनी, हमें सीख न ऐसी सिखाइयेजू ॥

दाहा ।

रहै संग जो चाहिये, वेग देतहै आन ।  
कहुसखि ऐसे मीतसों, क्योंकर कीजै मान ३९९ ॥

## अभिसारिकालक्षण-दोहा ।

करि शृंगार विलसन चलै, नायक पहुँ चितचाह ।  
कै बुलवावै आपठिग, अभिसारिका सराह ॥४००॥

मुग्धाभिसारिकाका उदाहरण-कवित्त ।

देखैं आज कुंजन में आवो सखी फूले फूल,  
या कहि लिवाइ गई आपनेही साखसों ।  
घेरीगई कुंजनमें विहँग अनेकनसों,  
फिरत मुख भेट भई मोहन कजाखसों ॥  
भनै असकंद लखै कौतुक अनूप जबै,  
देखों मुख प्यारी तेरो बोली यों मजाखसों ।  
इंद्र धनु भुकुटीसों दृगसों मृगी लजाइ,  
नव्वेजुगवार जबै ऐंचै पंचशाखसों ॥४०१॥

दोहा ।

कुंजन गई लिवाइकै, आइगयो चितचोर ।  
शोलत मुख अमवश भये, देख दुचंद चकोर ॥

( १३० )

रसमोदक ।

### पुनर्यथा-कवित्त ।

शोभित अनूप कुंज सागर समेत जहाँ,  
लाल गुणआगर नित आवत मंजहै ।  
आभा वहांकी छवि वरणी बनाय कैसे,  
विरह नशाय नेक रहत वरंजहै ॥  
भनै असकंद ऐसो उदित प्रबंध तहां,  
कोक पिक चातक मयूरगण खंजहै ।  
परश समीर काम सरसत अंग अंग,  
गरजत भौर रस वरषत कंजहै ॥ ४०३ ॥

### दोहा ।

रहे श्यामघन थकित हैं, नीर अवतने पर डार ।  
अलि गरजत कहि साथलै, वरषत कंज अपार ॥

### मध्याभिसारिकाका उदाहरण— कवित्त ।

अति अनुरागी बाल श्यामके सनेह पागी,  
लखि निशि प्यारी देखि हीयके भुलाने दंद ।

जाति चली आतुरी सों रूपरत चातुरी सों,  
मति करखातिरी सों मनमें हुलासवृंद ॥  
भनै असकंद युग तरन तरचोना वेश,  
गिरत मही में एक जान्यो यों गयोहै छंद ।  
कचकोसराहु ठान अतिभयमान मनौ,  
रविमें छिपानो जात पूनोको अरध चंद ॥

दोहा ।

हैं चकोर चौचध मची, खिले फूल शशिरात ।  
हैं मग मृगनैनीनके, मनहिय जात लजात ४०६॥

प्रौढ़ा अभिसारिकाका उदाहरण—  
कवित्त ।

अंबर अतर तामें अंबर कराये तर,  
अति रस मौजभरी यों चली सजीरमें ।  
विंव लजे कोमल सुधाधर अधर देख,  
चौंकत चकोर मुख चंदकी नजीरमें ॥  
भनै असकंद करकंजके लखे ते भौर,



( १३२ ) रसमोदक ।

दौर दौर आवैं कहूँ नेकहूँ न हीरमें ।  
कुहै कुहै करत कलापी करि राते नैन,  
प्यारी मनमोहनके जुलफ जँजीरमें ४०७ ॥

दोहा ।

अंबर कर तर अतरसों, चली सुपियहितहेत ।  
रोकी विहँग अनेक यहि, पहुँची तदपि निकेत ॥  
परकीयाअभिसारिकाका उदाहरण—  
कवित्त ।

नवल सनेह सनी रजनी विलोकि घनी,  
गैल लई वृन्दावन कुंजलतकानकी ।  
भनै असकंद धिरी मोरन चकोरनमें,  
नेकहू न वाको रही खबर सयानकी ॥  
दौरत मदंध मतवारेसे मलिंद आये,  
पंकज समान लखे छवि करपानकी ।  
प्यारी मुख चंदचारु देखिवेते मंद भई,  
दीप चंदमंडलमें षोडश कलानकी ॥ ४०९ ॥

उल्लास १.

( १३३ )

दोहा ।

रवि देखे ज्यों दीप द्युति, दीपहि माहिं दिखाइ ।  
त्यों मुखदेखे चंद द्युति, छिपी चंद महँ जाइ ४१०

गणिकाअभिसारिकाका उदाहरण—  
कवित्त ।

कंचन सों वरण मृदुबाला मदनकैसी,  
ओढ़िकै दुशाला निज मंदिरते कियोगच्छ ।  
जात चली मगमें गयंदगति मंद मंद,  
देखे मुखचंदकी छिपानी द्युति परतच्छ ॥  
भनै असकंद मनहरन मुनीनहूके,  
अंबुज अमलदल लोचन सुहाये अच्छ ।  
मोरपक्ष वारे संग जाइ मिली रैनि प्यारी,  
बातनकी दच्छ औ, सनेहिनकीकल्पवृच्छ ॥

दोहा ।

जाइ मिली नंदनंदसों, प्यारी हितहि लगाइ ।

( १३४ )

रसमोदक ।

हिये हजारनके हरै, ताहि सुलई रिझाइ ॥ ४१२ ॥

पुनः-सवैया ।

रूप अनूप सवाँरि शृंगार, चली मुख पान  
जमाइ धड़ीनई । जाइकै नेक उरोज छिपाइकै,  
चोप चढ़ाइ कटाक्ष अड़ीलई ॥ काचहौ त्यों  
असकंद भनै, पियने कह्यो रैन अबै दोघड़ी गई ।  
चौंकिं कैं चारहुँ ओर विलोकिकै घासकी राशिके  
पास खड़ी भई ॥ ४१३ ॥

दोहा ।

अति सप्रेम पियढिगः गई, पिय हित लखिमति ठान ।  
हीरनको कर हार गहि, खड़ी भई मतिगान ॥ ४१४ ॥

चंद्राभिसारिकाका उदाहरण-

सवैया ।

करकै विचार लागी करन शृंगार रूप, रति-  
अनुहार प्यारी अतिरस मौजमें । हीरन जड़ित

उल्लास १.

( १३५ )

वरभूषण सवॉरि अंग, ओढ़ि श्वेत सारी कसि,  
कंचुकी उरोजमें ॥ भनै असकंद तैसी कूक  
कोकिलाकी सुनि, धीरना धिरानी भयो मनवश  
मनोजमें । ह्वैकै अनंद नंदनंदनसों मिलन चली  
चंद्रकी विशाल देखि कौमुदी मनोरमें ॥ ४१५ ॥

दोहा ।

इंदुकौमुदी मंदह्वै, रही चंदमुख पेश ।  
चकित चकोर भये हिये, मगदुचंद अवरेश ४१६ ॥

कवित्त ।

मंजनकै खंजनसे नैननमें अंजनदे,  
मुनिमनरंजन मनोज मतवारी है ।  
अंग अंग हीरनके भूषण सवॉरिवेश,  
अलक सुधारि वेणी बनक सँवारी है ॥  
भनै असकंद हिये अधिक प्रमोद भरी,  
आली लै निशंक संग भौंर भीर भारी है ।

( १३६ ) रसमोदक ।

ओढ़ि नीलसारी तैसी रैनि अँधियारी चली,  
जाति बनवारीपै सुझ्याम घटावारी है ४१७॥  
दोहा ।

निशि अँधियारी रैनिमें, प्यारी मदन अधीन ।  
जात चली आली सहित, वारीरँगमें लीन ॥ ४१८ ॥

दिवाभिसारिका-कवित्त ।

हेतनैदनंदनके अधिक अनंदभरी,  
जात चली कुंजनमें हंसिन लखे लजात ।  
वदन अनूप रही छविकी छटासी छूट,  
भूषण प्रकाश लसै शोभित प्रसन्न गात ॥  
भनै असकंद होत नूपुर मधुरधुनि,  
जेहर जटित मणि कौतुक सु यौं दिखात ।  
अरुण विशाल पग जहँ जहँ धर्त प्यारी,  
हाथ तीन चारकलौं चूनरसा होतजात ॥

दोहा ।

मणिनजटित जेहर लसै, भलो मिलयो सतसंग ।

धरत अरुण पग जहाँ जहँ, होत चूनरी रंग ॥

पुनः—कवित्त ।

प्यारी रसरंगमें विनोद भरी आनंद सों,  
जात चली मानो मत्त गयंद लजातीहै ।  
चकित चकोर भौर अवली सुचारों ओर,  
भनै असकंद मुख मोरि रुकिजातीहै ॥  
करन तरचोननकी अमल कपोलनपै,  
द्युतिवरपांति परे अधिक सिरातीहै ।  
वरण छिपाइ मनौ दिनकर किरण आइ,  
मंजुल विमलकंज परस विलातीहै ॥ ४२१ ॥

दोहा ।

करन तरचोननकी झलक, परत कपोल जाहिं ।  
मनो तरनकी किरण मृदु, पंकज परस सिराहिं ॥

प्रवस्तक प्रेयसी लक्षण—दोहा ।

सुनै गवन पतिकोकिलखि, परदेशहिको जाइ ।  
कहत प्रवस्तक प्रेयसी, होइ विरहदुख ताइ ॥ ४२३ ॥

( १३८ )

रसमोदक ।

## मुग्धा प्रवस्तकको उदाहरण- कवित्त ।

जबते सुनीहै तुव चलन विदेश बात,  
खानपान हँसन बतानहूँ बिसरिगो ।  
हरिगो प्रमोद सखियान संग खेलै जौन,  
भरिगो दृगन वारि वरुणी ठहरिगो ॥  
भनै असकंद लाज विवश कहै न वैन,  
कामवश वाको मन तेरही वगारिको ।  
कान्ह चलिदेखौ वह फूलकैसी मालवीच,  
गवन तिहारो कामशरसों निकरिगो ॥४२४॥

दोहा ।

अरी परी पीरी कहा, पिय न जात सुन बात ।  
बीरी सुख साहस भरी, देरी देख लजात ॥ ४२५॥

## मध्याप्रवस्तक प्रेयसीका उदाहरण- सवैया ।

कान्ह चलो चहै द्वारकाको सुनि राधिकाके

उल्लास १.

( १३९ )

उर पीरसी बाढ़ी । भूलगई सबै अंग श्रृंगार, तरंग  
अनंग उठी अतिगाढ़ी ॥ मालिन लाइ गुलाबकी  
माल भनै असकंद सम्हारकै काढ़ी । मेलिदई पियके  
हियमें चख जोरत मोरत है रही ठाढ़ी ॥ ४२६ ॥

दोहा ।

है जबते देख्यो कह्यो, अधिक बढ़ायो हेत ।  
नैनन नैन मिलाइकै, झोरमोरको देत ॥ ४२७ ॥

प्रौढ़ाप्रवस्तकप्रेयसी—कवित्त ।

वकवर पुंजदेखौ उड़त अकाशहूँलौं,  
विटप पहाड़पै मयूर कूक दरसै ।  
पापीयो पपीहा पिय आगम सुनायो आइ,  
बोल कोकिलाहूके सुधासमान सरसै ॥  
भनै असकंद ऐसी पावस प्रबल देखि,  
निकसै न कोऊ कहूँ आपनेहु घरसै ।  
अबतौ पयान परदेशको न कीजै कंथ,  
मेघमतवारे ये झलापै झला वरसै ॥ ४२८ ॥



( १४० )

रसमोदक ।

दोहा ।

बोलत मोर पपीहरा, वैन सुअति मदजोर ।  
वरसतहैं घनघोर ये, चलत समीर झकोर ४२९॥

परकीया प्रवस्तकप्रेयसीका

उहाहरण-कवित्त ।

अंक भरि पौढ़े परयंकपर दोऊ आइ,  
शंक कर बाल हिये अति सकुचातिहै ।  
बंक कर सैन औ निशंक क्षणएकहूना,  
रसवश हैकै कछु कछु अलसातिहै ॥  
भनै असकंद देख रजनी व्यतीत पीत,  
पट पियराइ देखि मन पछितातिहै ।  
ज्यों ज्यों रविमंडल प्रकाशमान होत त्यों त्यों,  
प्यारी मुखचंदपै ललाई होतजातिहै ॥

दोहा ।

बोलउठी तिय पीवसों, भरिदृग वारिज नीर ।  
तजि विदेशको गवन अब, पीरहरण बेपीर ४३१॥

परकीयाप्रवस्तकप्रेयसी-कवित्त ।

आई ऋतु पावसकी अधिक सुहाई चलै,  
पवनझकोरै कूक कोकिला सुनावैहै ।  
मधुर मयूरनेके वचन सुहाये सुनि,  
हिय हुलसात जिय प्रेम सरसावैहै ॥  
नेहको लगाइकै विदेशको न कीजै गौन,  
भनै असकंद दूंददादुर मचावैहै ।  
झूम लागी मुदित धरापै धुरवान धूम,  
उमड़ घुमड़ घन घुमड़त आवैहै ॥ ४३२ ॥

दोहा ।

तुव पिय जात विदेशको, क्यों नहिंरोकति बाल ।  
पावसऋतु आवत भट्ट, मदन करैगो शाल ॥ ४३३ ॥

पुनःसवैया ।

प्रोषित एक पियाहित लागि कै धावन वेग  
विदेश पठायो । फूलकली धरी पत्रिकामें, रसरूप

( १४२ )

रसमोदक ।

वसंतको ताहि जतायो ॥ त्यों असकंद भनै ब्रजमें,  
वनितानके मोद हिये अति आयो । हैसि परो-  
सिनकी सबलै, सुपरोसिन एक वृथा दुख पायो ॥

टीका-दोहा ।

भेजै जाहि विदेशको, तासों नेह नवीन ।  
ताके विरहविछोड़ते, भई परोसिन दीन ॥ ४३५ ॥

गणिका प्रवस्तक प्रेयसी उदाहरण-  
सवैया ।

कहा कहिकै समुझैये तुम्हें रसरीतिको जानत  
मानतै हैं । मिलै करमें करतौ कहै यों परदेशको  
गौन करै अरे तैन ॥ भनै असकंद सुएक चड़ी  
कहूँ तोविन मोहिं परै नहिं चैन । रही मनकी  
मनमें सुकहै, न मिलाइ रही त्रिय नैनसों नैन ॥

दोहा ।

प्रीतम जात विदेशको, कब ऐहौ सुखदैन ।  
मनकी मनही में रही, कहि कर सौहे नैन ४३७ ॥

## आगत पतिकाका लक्षण—दोहा ।

पति आवै परदेशते, खुशी होइ अँग अँग ।  
आगतपतिका नायिका, ताहि कहै रसरंग४३८॥

## मध्या आगतपतिका का उदाहरण— कवित्त ।

आवन सुनि आली वृषभानुकी दुलारी ढिग,  
आइ कह्यो आये सुन प्रीतम तिहारेहैं ।  
तौलों जुरिआई ब्रजगाँवकी लुगाई और,  
वेऊ चल ताही छिन आनिकै विहारेहैं ॥  
भनै असकंद इयामा सखिन समाज बीच,  
जाके मन अमित मनोरथ सिहारेहैं ।  
कछु कछु लाजभरी चाह करै देखै मुख,  
जैसे निशि होत भौर पंकज निहारेहैं॥४३९॥

## दोहा ।

नवलवधू पिय आगमन, चरचा सुन सुन कान ।

( १४४ )

रसमोदक ।

हिय हरषत परखत नमन, परखत सुमन कमान ॥

बरवै ।

सावनमें मनभावन आवनकीन ।

गावन लगीं सुहेलिनि लखौ प्रवीन ॥ ४४१ ॥

मुग्धा आगतपंतिकाका उदाहरण—  
सवैया ।

रहे खेलत संग सखीनके आइ कहूं यह बात  
सुनाइ दई । चलिआये विदेशते वैन सुने निज-  
मंदिर वेगही दौरिगई ॥ असकंद भनै कछु चातु-  
रीसों, पटकीकरि ओट प्रमोदमई । पियको मुख  
देखत बाल नई भय लाज भरी सकुचात भई ॥

दोहा ।

पति आयो परदेशते, चली भौनविच आइ ।  
पटहि ओट देखत मुखहि, धरकन हिये समाइ ॥

## प्रौढ़ा आगतपतिकाका उदाहरण— कवित्त ।

धावन पठायो पिय आवन सुनायो आइ,  
निज कर लेख दियो कहि सुख चाइकै ।  
लखिकै मृदुलमंजु कंजते नवीन पान,  
ताते गहिलीन्ही अतिप्रेम सरसाइकै ॥  
भनै असकंद शुभ शकुन पुनीत मानि,  
मंदिर में लायो चौक मोतिन पुराइकै ।  
प्रफुलित गात भये उन्नत उरोज दुवो,  
पत्रीको पढ़त अलि मृदु मुसक्याइकै ॥ ४४४ ॥

### दोहा ।

पिय आवनकी खबर शुभ, बाँची चतुर सयान ।  
बाहर मोद सुचौगुनो, हिये सौगुनो आन ॥ ४४५ ॥

## परकीया आगतपतिकाका उदाहरण— कवित्त ।

आये घनश्याम द्वारकाते ब्रजगोकुलमें,

( १४६ )

रसमोदक ।

छायो वृषभानु भौन आनँद महारी है ।  
इत उत गोपीगण दौरेफिरें खोर खोर,  
मोतिनसों एक एक भरि भरि थारी है ॥  
भनै असकंद तहाँ एक ब्रजबाल लिये,  
कंचनकलश भई सबते अगारी है ।  
पगपै बढ़तजात दूनी द्युति आननकी,  
राधाते अधिक ताके उर सुख भारी है ॥ ४४६ ॥

दोहा ।

आयो पीव विदेशते, कोउ आपने गेह ।  
कहूँ कौनहूँ बालके, बढ्यो चौगुनो नेह ॥ ४४७ ॥

बरवै ।

मनभावनको आवन सुनि शिरनाइ ।  
रही शोचवश सजनी सखिन छिपाइ ॥ ४४८ ॥

गणिका आगतपतिकाका उदाहरण—

सवैया ।

सौंह करे कहौं हे सुनियो सुधि होत कहूँ कबहूँ

उल्लास १.

( १४७ )

सुख पाये । कंज समान नये नये पान, सुपीत  
भये किहि नीत सुहाये ॥ त्यों असकंद भनै  
बतियाँ, कहौ चीज प्रवीण कहा इत लाये । जौन  
दिनाते गये परदेश, सुकौनसी ठौर कहाँ ह्वै  
आये ॥ ४४९ ॥

दोहा ।

आयो मित्र विदेशते, आनँद उर न समाय ।  
मोतिनमाल उतारिकै, मिली न सुख कहिजाय ॥  
त्रिविध कहीं ये नायिका, जे कवि चतुर प्रवीन ।  
प्रथम उत्तमा, मध्यमा; अरु अधमा गुणदीन ४५१ ॥  
नाह करै अनहित तऊ, आप करै हित नार ।  
ताहि उत्तमा कहत हैं, जे कवि बुधि आगार ॥ ४५२ ॥

उत्तमालक्षण उदाहरण—कवित्त ।

रजनी व्यतीत होत आये घनश्याम जहाँ,  
परत्रिय संग सोई नवलकिशोरी है ।  
आनँदकरि लीन्हों अति प्रेमकी तरंगनसों,



( १४८ )

रसमोदक ।

कामकी उमंग बढ़ी देखि छवि भोरी है ॥  
भनै असकंद दियो अंबर अतर तर,  
बोली पिय पोंछौ तौ कपोलरेख रोरी है ।  
पौढ़ि परयंक श्रम खोवो क्षण एक कल,  
नैन अलसाने रही रैन अब थोरी है ॥ ४५३ ॥

दोहा ।

बसेवाम अनुरागवश, खोवनदे श्रम जोर ।  
हाहासखी न जाइयो, श्याम बड़ेही भोर ॥ ४५४ ॥

मध्यमा लक्षण-दोहा ।

पिय हितकर हित जो करै, अनहित करै गुमान ।  
ताहि मध्यमा कहत हैं, जे कवि बुद्धिनिधान ४५५ ॥

मध्यमाका उदाहरण-कवित्त ।

आये रसरंगमें विनोद करे घनश्याम,  
हरष विलोकि बाल तिरछी चितैरही ।  
सौंह करि बातनसों लीन्हों है मनाइ कान्ह,  
कामद्युतिवेशमान मतिको वितैरही ॥

उल्लास १. ( १४९ )

भनै असकंद जोरि सौहैं दृगवारिबुंद,  
तेवे प्रमुदित घन वरष रितैरही ।  
भौहैं चढ़ी उतरनिचौही भई प्रेमभरी,  
लालन वकोही जुरि हितमें हितैरही ॥४५६॥

दोहा ।

प्राणपियाके मोहके, सुनि सुनि वचन अमोल ।  
रूप दरश आधीन भे, दृग अलगरजी लोल ॥  
नायकके हितहुं करे, करै गुमान जुवाम ।  
ताको अधमा कहतहैं, जे कवि रस अभिराम ॥

अधमाका उदाहरण-कवित्त ।

तेरी सौह मोसों यों कहायो जो सुहायो लगै,  
दीजो कहि येरी प्रीति करिकै नशाहनै ।  
तुव मुखचंदको चकोर मन मेरो रहै,  
समुझ इतेक और नेकहुं सलाहनै ॥  
भनै असकंद कहै मुदित रिसों है बैन,  
तोको का परीहै मोहिं अपनी निबाहनै ।

( १५० ) रसमोदक ।

सौतविन पाँइन परेहू जो मिलैगी आइ,  
एक बेर येरी फिर दूजी बेर नाहिनै ॥ ४५९ ॥

दोहा ।

पिय आये हित अति करचो, गरे लगाय लगाय ।  
तदपि कहे रूखे वचन, नैनन मनसकुचाइ ॥

अथनायकलक्षण-दोहा ।

मोहिजाइ त्रैलोक लखि, जासु रूप आगार ।  
कवित गीतरस लीन जो, नायक कह्यो विचार ॥

नायकका उदाहरण-कवित्त ।

सोहै शीशक्रीट वारों मारतंड मंडलको,  
वारों पट पीत विज्जु मुक्ता रदनपै ।  
कुंडल कपोलनपै समरनिशान वारों,  
अधरन बिब वारों पल्लव पदनपै ॥  
भनै असकंद अंग अंगपै मदन वारों,  
मेचक सुधन वारों रूपके सदनपै ।

उल्लास १.

( १५१ )

अलक मलिंद वारों हग अरविंद वारों,  
इंदु वारों कोटिन गुविंदके वदनपै ॥ ४६२ ॥

दोहा ।

रूपसिंधु घनश्यामको, वनितनकी मनमीन ।  
केलि करत निशिदिन रहें, त्यों असकंद प्रवीन ॥

पतिनायकका लक्षण—दोहा ।

विधिसों व्याह्यो पति समुझि, उपपति परत्रियचाह ।  
त्रैसिकहित गणिकानसों, नायक त्रैकविनाह ४६४

पतिनायकको उदाहरण—कवित्त ।

जादिनते व्याह भयो राधिका नवेली सँग,  
तादिनते गेहद्वार देहरी लखीनहीं ।  
भीतरहीं भौनके सनेहवश आठौ याम,  
करत प्रमोद देख वदन मयंकहीं ॥  
भनै असकंद धरै मुरली अधर नाहिं,  
पगजहँ धरत प्यारी मनसों धरै तहीं ।

( १५२ ) रसमोदक ।

जैसे अरविंदको मलिंद मतवारो रहै,  
तैसही गुविंद चाह करत निशंकहीं ॥ ४६५ ॥

दोहा ।

जादिनते गौनो भयो, तादिन ते नँदलाल ।  
भूलगये लखि रूप तुव, ग्वालवाल वनमाल ॥  
सोपति कहिये चारविध, अनुकूलहि सुवखान ।  
दक्षिण धृष्ट सुश्रुठ कह्यो, चारभांति यहिवान ॥

अनुकूलपतिलक्षण-दोहा ।

सुवश आपनी तीयके, जोपिय रहत हमेश ।  
ताहि कहत अनुकूलहैं, कवि असकंदनरेश ॥ ४६८ ॥

अनुकूल पतिकाको उदाहरण-कवित्त ।

हँसि अनुकूल शुभ शोभित सुहोदकूल,  
ह्वैमन मोहित मृदुवातन सुदूनो दूनो ।  
कंजकर कलित सनाल पद्मदेखे दुवो,  
हार उरमोतिनको प्रसित सुदूनो दूनो ॥  
भनै असकंद ब्रजचंद सुखमोद भरे,

उल्लास १.

( १५३ )

नितप्रति ध्यानधरे रहत सुदूनो दूनो ।  
मुखसों कलानिधिसों स्रवत सुधारससों,  
सुमिस चकोर नेह करत सुदूनो दूनो॥४६९॥

दोहा ।

दूनो दूनो करत नित, नेह नवीनो नाह ।  
वदन सुधाधर लखिरहै, है चकोर चितजाह४७०॥

दक्षिणलक्षण-दोहा ।

बहुत तियन सों होइ जो, एक रीति सम प्रीत ।  
तासों दक्षिण कहतहैं, जे कवि सुमति पुनीत ॥

दक्षिणकाउदाहरण-कवित्त ।

खेलनको होरी जुरि आई ब्रजगोरी सबै,  
भोरी छविदेख डारचो अतनुसुफंदहै ।  
देखत कुसुमरंग अतर गुलाब घोरि,  
करि सरबोर दियो आनंदक कंदहै, ॥  
भनै असकंद नैन सैन सबही पै करि,  
झोरिन गुलाल फेंकि करि छल छंदहै ।

( १५४ )

रसमोदक ।

गोपिनके वृंद बीच सोहै ब्रजचंद जैसे,  
सुमन कुमोदिनीमें समुदित चंदहै ॥ ४७२ ॥

दोहा ।

चंदमुखी हुलसी हिये, भई प्रेमसरबोर ।  
एकनजरहै लखि रहे, श्रीब्रजचंद चकोर ॥ ४७३ ॥

पुनर्यथा--कवित्त ।

राँची रसरंग भगी रासकेलि मंडलमें,  
प्रतिप्रति आनंदसों होतफिरै वारियाँ ।  
वेऊ अति मदन मदंध मतवारेघने,  
इत उत देखत चलावत नजारियाँ ।  
भनै असकंद वैसी प्रेमकी तरंगनिमें,  
टूटे फूलहार देखि तज फुलवारियाँ ।  
बीनौ कहि सुमन सुहाये मनभाये सबै,  
हरष हलादई कदंमकी डगारियाँ ॥ ४७४ ॥

दोहा ।

उतर सुमन लैकर गुधे, एकडोर नंदलाल ।

उल्लास १.

( १५५ )

।हिरावे ब्रजवधुनको, बनक बनाई माल॥४७५॥

**घृष्टलक्षण-दोहा ।**

।क नमानै दोष करि, शंका लाज करै न ।

।ष्ट आपने काममें, धीरजनेक धरै न ॥ ४७६ ॥

**सवैया ।**

मानै न नेक कहूँ विध सौ मैं, हजारक बेर  
हीहों मनेकर । तापर येती कुटेक न लाज, धरै  
।यमें तू रहै तिय सोंपर ॥ त्याँ असकंद भनै  
तजाव, जहाँ तुम नीको सनेह रहे कर, ऐसो  
।शंक दयो झझकार इते कहूँ बातपै अंक  
।यो भर ॥ ४७७ ॥

**दोहा ।**

मेआयो परतीयसों, घर आयो किहि राह ।

।न काम इमि बैन सुन, अंक भरयो करचाह ४७८

**शठलक्षण-दोहा ।**

।पने कारजके लिये, कहै रसीले बैन ।



( १५६ )

रसमोदक ।

निपट कपट युत झूठ सही, वर्णत कवि बुध ऐन ॥

सवैया ।

इंदु लसै मुखकंज कपोल पै, वैनन फूल झरै  
मृदुवानसों । मान करै असकंद भनै, तुम कापर  
तानती भौंह कमानसों ॥ मैं कब येतो कियो  
अपराध सुबूझले तू सखा औ सखियानसों । हाहा  
हमारी विनै सुनि देखि, सुनेक मनोज भरी अँखि-  
यानसों ॥ ४८० ॥

दोहा ।

कब कीन्हों अपराध मैं, बोलत बोल रिसाइ ।  
पार हियेके होतहै, मदन बाणसम आइ ॥ ४८१ ॥

उपपतिलक्षण-दोहा ।

परनारीको रूप लखि, बश्य होइ अँग अँग ।  
उपपति तासों कहतहैं, कविजन सहित उमंग ४८२

उपपतिका उदाहरण-कवित्त ।

मेरे फाँदिवेके मणिफंदाही बनायराखे,

हिय हुलसावै सदा नेहकी निशाकरै ।  
 प्रेमकी पगीहै रसरंगकी रँगीहै जाइ,  
 श्रवन लगीहै रतिरणकी सलाकरै ॥  
 भनै असकंद यंत्र मंत्रकी पढ़ीहै किधौं,  
 अधरसुधारसके कारण झुकाकरै ।  
 ज्यों ज्यों प्राणप्यारी मृदु हँसति बताति त्यों त्या,  
 डोलती अमोल ये कपोलनपै साकरै ॥ ४८३ ॥

दोहा ।

हैं कपोल पै डोलती, हँसत साँकरे वेश ।  
 अधरसुधारसको झुकै, काम दियो उपदेश ४८४

वैसिकलक्षण—दोहा ।

जो चाहै अतिप्रेम सों, वारबधून विलास ।  
 ताको वैसिक कहतहैं, कविमत सरस हुलास ॥

वैसिकका उदाहरण—सवैया ।

भूषण अंग विशाल बने, बहुरंग घने अति

( १५८ )

रसमोदक ।

चातुरी बानसों । रागहिंडोल अलाप रही, सुन  
मोहन मोहिगये बहि तानसों ॥ त्यों असकंद  
भनै लखि यौवन, तीक्ष्ण नैन लगे ललचानसों ।  
वारदियो मन औधन धाम, धनीवन वारबधूनकी  
आनसों ॥ ४८६ ॥

दोहा ।

तेरे देखत अंग अँग, मन अनंग बढिजात ।  
बारविलासिन धन्य तुव, चपल चातुरी बात ॥

दोहा ।

तीन प्रकार विचार कर, नायक और उचार ।  
मानी वचन चतुर कहै, क्रिया चतुर निरधार ॥

मानीलक्षण-दोहा ।

तिय सयानि लखि मान जो, नायक करै गुमान ।  
मानी नायक कहतहैं, कवि जे बुद्धि निधान ॥

मानीउदाहरण-सवैया ।

कहे मानिये मान कहाँलौं रहै, यह छोड़ि

उल्लास १.

( १५९ )

कुटेक कही गहीहै । तुम औरनकी परतीत करी,  
उन कौनसी बात नहीं सहीहै । असकंद भनै सुखसों  
लहिये, रजनी अबतौ घरी द्वैरहीहै । तुव आनन  
स्वच्छ कलानिधि सों, लखिवेको चकोरसी  
हैरहीहै ॥ ४९० ॥

दोहा ।

मान कहाँलौं मानिये, सुनिये श्यामकिशोर ।  
करै न दूजो मानको, रहै तिहारी ओर ॥ ४९१ ॥

पुनः कवित्त ।

नैन मतवारे मृगनैनवारे वारे सुनि,  
अंजन लगाये होत खंजन निनाताके ।  
वंशीधर वेग कर पगको धरापै धर,  
अधर धरा धरि यो सुधर सुधा जाके ॥  
भनै असकंद चोप चौगुणी चकोरनके,  
सौगुणी कलानिधिसों मुखकी प्रभाताके ।  
चल तज छंद होइ अधिक प्रमोद तोहि,  
कोटिन कटत बाधा नाम लिये राधाके ॥ ४९२ ॥

( १६० )

रसमोदक ।

दोहा ।

सुख समूह शोभा अमित, नैन मनोभवफंद ।  
तज चलिये छलछंदको, चंद उदित ब्रजचंद ॥

कवित्त ।

चल ब्रजचंद प्यारे प्यारीने बुलाये तोहिं,  
मोहि मन लीजै पै न कीजै मान हीको है ।  
जीको सुख अमित विचार अबनीको भलो,  
फीको परचो इंदु भयो याम रजनीको है॥  
भनै असकंद चाह चौगुनी विलोके बढै,  
अधर सुवास जाके रहत अमीको है ।  
सौत मदगंजन मुनीन मनरंजन,  
सुनैननको अंजन विशाल कामिनीको है॥४९४

दोहा ।

तोहिं मनावत हीगई. याम यामिनी बीत ।  
मान तहाँलौ कीजिये, करै न दूजो नीत॥४९५॥

## पुनर्यथा--कवित्त ।

मंदिर सुधाको प्रेम जीव वसुधाको भूप,  
कुंदकलिकाको रूप तमकी प्रभाकोहै ।  
हरत व्यथाको भाषि सकत कथाको जाके,  
गुणनगथाको शेष कहि कहि थाकोहै ॥  
भनै असकंद कोकनदकी समाको स्वच्छ,  
सरस कताको ताकी विधि कविताकोहै ।  
पूरण कलाको ऋद्धि सिद्धि संपदाको धाम,  
कीरतिसुताको चंद्रमासों मुखताकोहै ४९६॥

## वचनचतुरलक्षण—दोहा ।

वचननकी रचनानसों, जो तियवश करिलेइ ।  
वचन चतुर नायक कहै, ताको कवि मत सेइ ॥

## वचन चतुर नायकका उदाहरण— कवित्त ।

बोलत मयूर मतवारे पुंज पुंज जहाँ,

( १६२ )

रसमोदक ।

सघन अँधेरी लखि आनँद सदरमें ।  
झूमिझूमि रही लता कदम डगारनमें,  
घूम घूम रही भूमि चूमकर लरमें ॥  
भनै असकंद देखि चौंचद लगत तहाँ,  
मेरे साथ जात सोतो नेकहू न भरमें ।  
करमें विचित्र काम रेसमकी डोरिनसों,  
डारयोहै हिंडोरा कोक चातकवगरमें ॥४९८॥

दोहा ।

हों प्यासो हों देरको, तूचंचल पनिहार ।  
द्वै गागर भरदे हमें, धरदे घरके द्वार ॥ ४९९ ॥

क्रियाचतुरनायक लक्षण-दोहा ।

जहाँ कौनहू क्रिया मिस, देखत वशके नाह ।  
चतुराई करि तिय मिलै, क्रिया चतुर कहिताह ॥

क्रियाचतुरउदाहरण-सवैया ।

एक समै वनिता सब आइ चलीं शिवपूज-  
नहेतु लिवाइकै । पाइकै अवसर पुरो भलो तहाँ,

उल्लास १.

( १६३ )

आइगये हरि होरी मचाइकै ॥ धाय गह्यो करसों  
करजाय, भनै असकंद सुभागी छुड़ाइकै । आनन  
पै कच आनिपरे मनौ श्यामघटामें छिप्यो  
शशि जाइकै ॥ ५०१ ॥

दोहा ।

रोरीकर धाये हरी, गोपीगण विच बाल ।  
मृदुल अमोल कपोलपै, मलयो गुलाल गुपाल ॥

पुनः—सवैया ।

ब्रजबालको सुंदर रूप अमोल, विलोकतही  
विनमोल बिक्यो । छलसों नँदलाल अबीर लये  
मुसक्याइ गह्यो नहि नेक रुक्यो ॥ गलबाहीं लई  
मुखमीजिबेको असकंद भनै ज्यों प्रवीन झुक्यो ।  
रजोरी छुड़ाइभगी सो मनौ शशिमंदिर भीतर  
नाय लुक्यो ॥ ५०३ ॥

दोहा ।

है अबीर नँदनंदनै, कर गहि लीन्ह्यों धाय ।



( १६४ )

रसमोदक ।

चह्यो लगावन वदन पर, राधा भगीं छुड़ाइ ५०४

प्रोषितपतिकाका का लक्षण ।

पुनर्यथा-कवित्त ।

मंडल रहस रच्यो श्यामा श्याम मोद मान,  
गोपीगण बीच मानो मदन सुरत है ।  
बाढ़त सरस रस सबहीके अंगनमें,  
प्रेमके तरंगनमें आनंद जुरत है ॥  
भनै असकंद खेलमहि चन चोर रच्यो,  
मूंद दृग एक छिप भागत तुरत है ।  
छूवत परस्पर हेरहेर कुंजनमें,  
चोर करै राधिकाको सबमिल दुरत है ॥५०५॥

दोहा ।

बार बार राधा बनै, चोर करै वनश्याम ।  
हमैं छुवननहिं पाइहौ, तुम अति चंचल वाम ५०६  
प्रोषितपतिकाका लक्षण नायक-दोहा ।  
जोविदेशमें विरहवश, नायक होय अधीन ।

उद्घास १.

( १६५ )

नायकप्रोषित सोइकह, जे पंडित परवीन॥५०७॥

उदाहरण-कवित्त ।

कारे कारे घन घहरान लागे मंडलमें,  
होनलागी, मोरनकी कूकैं ये चहुँवा ओर ।  
झिल्ली झनकार लागे दादुर पुकार लागे,  
धुरवा धुकार लागे करन मचाये शोर ॥  
भनै असकंद ऐसे समय लताननमें,  
डारिकै हिंडोरा अरु गोपीगण लेतोजोर ।  
झूलतो प्रमोद भरो जो पै मानिलेतो कहो,  
जातो ना विदेश तौ न विरह बढ़ातो जोर॥५०८

दोहा

मेरेई मन भावती, इकटक निकट निशंक ।  
हृगचकोर कब देखिहौं, राधावदन मयंक॥५०९॥

अनभिज्ञनायकलक्षण-दोहा ।

चाहै जो न त्रियानकी, प्रेमकरी रसरीत ।

( १६६ )

रसमोदक ।

ताहि कहत अनभिज्ञहैं, राखै मनकी जीत॥५१०॥

अनभिज्ञकाउदाहरण-कवित्त ।

इत उत आय देत वीरिहू खवाय वेश,

मृदु मुसक्याय बातैं रसकी करचोकरै ।

मन मुसक्याय नैन सैनन चलाय श्याम,

भनै असकंद छाती छुवत गह्योकरै ॥

हाव भाव जेते ब्रजबाल करै देखि देखि,

हिय ललचाय चाय निकट रह्यो करै ।

राधिका नवेली कौन जाको पति ऐसो मिल्यो,

रतिको न बूझे और आनंद चह्यो करै॥५११॥

दोहा ।

जतनकियो बहुविधि भटू, सरस मिलनके काज ।

तऊ न बूझै बात वह, कैसो है ब्रजराज ॥५१२॥

दरशन निरूप्यते-दोहा ।

श्रवण चित्र अरु स्वप्न कहि, प्रगट प्रत्यक्ष विचार ।

आलंबन शृंगारते, दरशन चार प्रकार ॥५१३॥

## श्रवणदरशनलक्षण-दोहा ।

कानन सुन मन होतहै, जाको भान समान ।  
ताहि श्रवण दरशन कहत, आलं वित रसखान ॥

## स्वप्नदरशनकाउदाहरण-कवित्त ।

तनु घनश्याम कान कुंडल दिपत भानु,  
मुख शशि चारु काम फवनि फवै रह्यो ॥  
भायो मनमोर मोर चंदहूचकोर ऐसो,  
रतसमहैकै उर आनंद मदै रह्यो ।  
भन असकंद ब्रजराजको सलोनो रूप,  
सरस अनूप जाल छबनि बदै रह्यो ।  
तेरे मृदुवैन मेरे श्रवण सुधासे परे,  
वरवश आप दौरि दृगनि हितै रह्यो ॥५१५॥

## दोहा ।

मृदुल मनोहरतनु सुघन, श्रवण परत तव वैन ।  
मदन कदन मन कर दियो, दृग छाई छवि ऐन ॥

( १६८ )

रसमोदक ।

### चित्रदरशनलक्षण-दोहा ।

जो चित्रहि लखि सुख करत, विरह करत वा लाज ।  
चित्रदरश ताको कहत, जे प्रवीण कविराज ५१७॥

### चित्रदरशनका उदाहरण-सवैया ।

बैठिरही दृगसों दृग जोरि, मनोज भरी हिय  
आनंद ताके । वैन कहै न सखीनसों एक, परी  
यह टेक सनेहकी वाके ॥ त्यों असकंद भनै  
लखिये वो भई वश तेरेइ रूप मजाके । चित्रमें  
आनन इंदु विलोकि, चकोरसी ह्वैरही रूप सुधाके  
दोहा ।

चित्र विलोकत राधिका, बाढी मैनमरोर ।  
देखिरहीं इकटक वही, मुखसम चंदचकोर ॥ ५१८ ॥

### स्वप्नदर्शनलक्षण-दोहा ।

सोवत बिच लखि नाहको, होत हिये आनंद ।  
स्वप्नदरश ताको कहैं, कविजे सुखके कंद ॥ ५१९ ॥

## स्वप्नदरशनकाउदाहरण-कवित्त ।

आज वह सघनलतान वन कुंजनमें,  
निपट अकेली सपनेदृमें गईहौंरी ।  
प्रफुलित सुमन विलोकि अति नीके भले,  
मालती जुहीके तिन्हें टोरन नईहौंरी ॥  
भन असकंद तहां आय वनमाली आली,  
कर गहि लीन्हों अंक भरनदईहौंरी ।  
झझकत चौंकपरी धरक न ही समाय,  
कहत न बात बनै चकित भईहौंरी ॥ ५२० ॥

## दोहा ।

सपनेकी सुन बात यह, गई कुंज बिच आज ।  
आय गह्यो कर श्यामने, खुली आँख दुख लाज ॥

## प्रत्यक्षदरशन लक्षण-दोहा ।

जो निश्चय मनुहारकै, मोहिजात लखि रूप ।  
सो प्रत्यक्ष दरशन कहत, जे कवि रसिक अनूप ॥

( १७० )

रसमोदक ।

प्रत्यक्षदरशनका उदाहरण-कवित्त ।

मंजनकरि ठाढ़ी अटापर सुखाऊँ केश,  
वीणको बजाय इहि खोरहो निकरिगो ।  
धुनि सुनि नजर निगोड़ी परी वापै दौरि,  
जुलफफँदामें जाय मेरो मन लरिगो ॥  
भन असकंद जौलौँ रूपको इटाऊँ तौलौँ,  
रूप वह प्यारो मेरे नैनन सुभरिगो ।  
कल विनदेखे परै नेकहूँ न येरी भट्ट,  
हेरिबो हमारो सो हमारे गरे परिगो ॥ ५२३ ॥

दोहा ।

मंद मंद मुसक्यानि वह, लखि भागे सबदंद ।  
विसरत नाहिंन एक क्षण, अरी गोकुला चंद ॥ ५२४ ॥

इति श्रीशिवसुत षोडशनाम प्रतापअनुभारतीज्ञ श्रीमन्म-  
हाराजकुमार श्रीमत्कुँवर स्कंदगिरिविरचिते रसमो-  
दकाभिधे काव्ये श्रीमहाराज राधाकृष्ण विहारे  
कविजन हृदयानंददायिने आलंबन विभावे  
प्रकरणं नाम प्रथमोल्लासः ॥ १ ॥

## अथ द्वितीयोल्लासः २.

---

अथ उद्दीपनविभाव लक्षण-दोहा ।

चंद चाँदनी वन सघन, उपवन बाग विहार ।  
चंदन अतर समीर अरु, षट्क्रतु सरस निहार ५२५  
इनहींते जो होत है, उद्दीपित रसभाव ।  
ताको कविजन कहत हैं, उद्दीपन सुविभाव ५२६ ॥  
सखा सखी जेती सबै, रसके और शृंगार ।  
वरणत उद्दीपनहिमें, पण्डित सुमति विचार ५२७

उद्दीपनका उदाहरण-कवित्त ।

वृन्दावन सघन लतान वन कुंजनमें,  
मालती जुही सो रही चहुँदिशि फूल है ।  
तैसी चंद चाँदनी चकोरनकी चुहल वैसी,  
देखिइयाम गायतान वंशी सुर मूल है ॥  
भनै असकंद परी श्रवण नवेलिनके,



( १७२ )

रसमोदक ।

सुधि बुधि भूलि उठी मनसिज हूल है ।  
विरह सताई दौरि दौरि उठि धाई सबै,  
नेकहु सम्हारयो नहीं वदन दुकूल है॥५२८॥

दोहा ।

वंशीधुनि सुनि मदनवश, दौरिं सब ब्रजबाल ।  
देखि चंदकी चाँदनी, आनंद भरी बहाल ॥५२९॥  
प्रथम कहे जे भेद सब, नायकके बहुरीति ।  
तिनके चारों सखा अब, वर्णतहौं करि प्रीति५३०॥  
सचिव सखा कहि चारविधि, पीठमर्द १ पहिचान ।  
विट२ चेटक ३ सुविदूषकहु ४, वरणे कवि बुधवान॥

पीठमर्द लक्षण-दोहा ।

मानवतीके मानको, मोचै कहि मृदुवैन ।  
कवि गुण ताको कहत हैं, पीठमर्द सो ऐन ॥५३२॥

पीठमर्दका उदाहरण-कवित्त ।

सघन घुमड़ि घन घोर करिजोर आये,  
शोरको मचाये पठवाये दै दै बोलजरून ।

ताते में निकट तिहारे दौरि आयो वीर,  
अधिक प्रमोद भरयो मनमें विचारे प्रश्न ॥  
भनै असकंद चल वृन्दावनकुंजन में,  
देखो घनश्याम होई पूरण हियेकी त्रस ॥  
अवतौ इतेक फेर चरित अनेक करौं,  
सारेमित्रगाँवदंड लागत सुपक्षकृस्न ॥५३३॥

दोहा ।

सुनत वचन मृदु सखाके, हरष नहिये समानि ।  
छोड़ि मान आली चली, गजगति सहित गुमानि ॥

चेटक लक्षण—दोहा ।

वचन चतुरई करि सखा, दुहुँन मिलावै आइ ।  
छंद फंद करकै बहुत, चेटक कहिये ताइ ॥५३५॥

चेटकका उदाहरण—सवैया ।

साँवरेको सजिकै उतहीं, इत दौरिके आयो  
गुवालिनी पर । देखतही कह्यो बैठी कहा, यक

( १७४ )

रसमोदक ।

कौतुक होत विशालतर्हीपर । त्यों असकंद भनै  
वहिकुंजमें, झूलत टूटपरी मुकतालर।हौंलखिआयो  
मयूरन पुंजमें प्रेम भरे घनश्याम महीपर॥५३६॥

दोहा ।

सखा चतुर घनश्यामको, सखी स्वरूप बनाइ ।  
सुमन विनन मिस कुंजमें, राधेदईमिलाइ॥५३७॥

विट लक्षण—दोहा ।

मिलिबो सकल कलान कर, रचै चातुरी तौन ।  
ताहि कइत विट सखाहैं, जे पंडित बुधभौन ॥

विट उदाहरण—सवैया ।

माधवकी मति काम विलोकिकै, बालसखा यों  
विचार कियो मन । दादुर शोर मयूरन बोल,  
सुचातक टेरसी टेर दई तन । मानवती ठिग जाय  
कह्यो, असकंद भनै लखि पावसके घन।धूमरे धूमरे  
ये धुरवा धरा, चूमरहे उमड़े झूमड़े घन ॥ ५३९ ॥

उल्लास २.

( १७५ )

दोहा ।

सखा कूक कोयल लगी, मदन हूकसी आइ ।  
मिली राधिका श्यामको, ज्यों चपला घनपाइ ॥

विदूषक लक्षण-दोहा ।

जोरै प्रथम समाजको, रचै स्वाँग बहुआन ।  
सकल हँसावै जुगतसों, वहै विदूषक ठान५४१ ॥

विदूषकका उदाहरण-कवित्त ।

त्रिविध समीर सीरी बहत झकोरनसों,  
फैली चारु चाँदनी सुचंदके प्रकाशसों ।  
वृन्दावन कुंजनमें सखिन समेत श्याम,  
दीन्ह्योहै मिलाइ राधे सरस हुलास सों ॥  
भनै असकंद फेरि करिकै उपाय जाय,  
स्वाँग बनिआयो करै बात हकलातसों ।  
भौंहन चढ़ाय नैन मुख मटकाय दीन्ह्यो,  
सबन हँसाय नाचि कूदत विलाससों ॥५४२॥

( १७६ )

रसमोदक ।

दोहा ।

उठन कहूँ बैठत कहूँ, फिरत हलावत पोंद ।  
रचत स्वाँग बहु भांतिक, विहसावत कर मोद ५४३

अथ सखीलक्षण-दोहा ।

राखै नायक नायिका, जिनसे कछु न दुराव ।  
सखी चतुर तासों कहैं, चार भांति कविराव ५४४  
चारोंके गुण येकहैं, मंडन शिक्षाठान ।  
उपालंभ परिहास कहि, भाषत बुद्धिनिधान ॥

मंडन लक्षण-दोहा ।

अंग अंग भूषण सजै, त्रियके सखी बनाइ ।  
मंडन कहिये ताहिको, विधिसों सरस जताइ ॥

मंडनका उदाहरण-सवैया ।

मंजुपद जावक लगाइ पहिराइवेश, जेहर  
सुज्योति जगी किंकिणि सुलंकपै । कंचुकी उरो-  
जनपै हीरनके हार हिये, साजे बहुभांति मंद

उल्लास २.

( १७७ )

नखत दमंकपै॥ भनै असकंद श्रुतिभूषण विशाल  
तैसे, रतिसी बनाइ बैठाइ परयंकपै । मोतिन  
विहूँधे केश तारन समेत मनौ, रजनां सर्वाँरि  
बाँधी पूरण मयंकपै ॥ ५४७ ॥

दोहा ।

अंग अंग भूषण सजे, अरु शृंगार सबलेख ।  
भूलगई बीरी अली, अधर ललाई देख ॥ ५४८ ॥

शिक्षालक्षण-दोहा ।

देत सीख जो नायकहि, नानाविध समुझाइ ।  
शिक्षासखी बखानहीं, कवि पंडित सुख पाइ ५४९

शिक्षासखीका उदाहरण-कवित्त ।

रूप गुण आगरी न चीन्हैं रसरीति कछू,  
चतुर सयानी कहूँ काम मत लीजै ना ।

बार बार आवै वह बगर मँझार बात,  
मोहिं कहि आवै सुन सीख हठ कीजै ना ॥

भनै असकंद यह रीति जग जाहिरहै,

( १७८ )

रसमोदक ।

लहट लगावै फेरि नेकहूँ पतीजै ना ।  
बानि कुलकानिकी बचायो चहै जोपै बीर,  
साँवरे सलोने हाथ भूल मन दीजै ना॥५५०॥

दोहा ।

तू अलवेली ब्रजवधू, सीखो नहीं सयान ।  
नेह न कीजो श्याम सँग, जो चाहौ कुलकान ॥

पुनः--कवित्त ।

रूप रस सागर अनूप लसै तेरो यह,  
पावत न मैनिकाकी द्युति छवि छूटीको ।  
जोपै लखि नागरनट मन अटकावै कहूँ,  
जोरत सुकौन फेर कुलकानि टूटीको ॥  
भनै असकंद तैसे ब्रजके चवाई लोग,  
सांच बरजोरी करै निपट सुझूटीको ।  
यमुना तट विकट सुनीर भरिवेको कहि,  
बार बार रोकै चंद्रकेशी या वधूटीको॥५५२॥

उल्लास २.

( १७९ )

दोहा ।

तू न जाइये भूलिकहुँ, कालिन्दीके तीर ।  
अटकावै मनको कहूँ, नागरनट बलबीर ॥५५३॥

कवित्त ।

करि बरजोरी नित जातहै कलिंदी तीर,  
आवै उत कान्ह बजा वंशी बसबो करै ।  
राग तान गायकर निपट रिझायकर,  
नेरे आय बातैं करि करि हँसिबो करै ॥  
भनै असकंद करै कौनहुँ कलारी ऐसी,  
मुकुट विशाल छवि हिय लसिबो करै ।  
हाथहु नरहै मन देखे वह रूप जाल,  
साँवरो सलोनो लाल ब्रज बसिबोकरै ॥५५४॥

दोहा ।

तू यमुनातट जाति नित, हटक न मानति नेक ।  
कान्ह सुतित बसबोकरै, अरी छोंड़ यह टेक



( १८० )

रसमोदक ।

उपालंभ सखीलक्षण-दोहा ।

यापियपै त्रियके ढिगै, यापियपै त्रिय कोइ ।  
देइ उरहनो आनकै, उपालंभ कहि सोइ॥५५६॥

उपालंभका उदाहरण-कवित्त ।

सायो नहीं पान दूध दधिकी कहै को बान,  
वृन्दावनहूँ न कहूँ बाँसुरी बजाई है ।  
मकराकृत कुंडल उतार धरे कानन सों,  
मुकुट सवाँरो नहीं लकुट सुहाई है ॥  
भनै असकंद श्याम बैठे ठीक वाही ठौर,  
आइ जहाँ देखि करै अति निठुराई है ।  
चाहिये न तोहिं ऐसी कठिन कठोरताई,  
विधिकी बनाई नेह लगन लगाई है ॥५५७॥

दोहा ।

नेन मिलाइ फँसाइ मन, केते नाच नचाइ ।  
निठुराई कोउ करत है, तुमसी लगन लगाइ ५५८

## परिहास लक्षण-दोहा ।

करे नायिकासों हँसी, रतिकी देश लजाइ ।  
ताहि कहत परिहासहैं, रसग्रंथनमें गाइ ॥५५९॥

## परिहासका उदाहरण-सवैया ।

यह रातकी बात जतावो कछू, किहिभाँ-  
तिसों कैसे प्रमोद ठये । उन गोल कपोलनके  
मृदुचुम्बन कैसे लये अरु कैसे दये ॥ असकंद  
भनै रसके वशमें कुचके मसके दृग ज्यों उतये ।  
बलि साँची कहौ इतनी हँसों, विपरीतरतीसों  
वे जीतलये ॥५६०॥

## दोहा ।

सुनत वचन परिहासके, अली रही शिरनाइ ।  
सखी कह्यो मुसक्याइकै, करिहै कहा लजाइ ॥

## दूतीनिरूपणं-दोहा ।

प्रथम कही उत्तम द्वितिय, मध्यम अधम तृतीय ॥

( १८२ )

रसमोदक ।

निपुण दूतपनमें सु ये, दूती कहैं कवीय॥५६२॥

उत्तम दूती लक्षण-दोहा ।

वचन निकारत अमी सम, मोहिलेत मन जौन ।  
कवि जन वर्णत प्रीति सों, उत्तम दूतीतौन॥५६३॥

उत्तमदूतीका उदाहरण-कवित्त ।

खोल मुख चंद ताके धुतिको प्रबंध वधै,  
माती मन मदसों तुव शोभा करनहै ।  
सुभग सुहाये बने तरन तरचोना वेश,  
केश धुधुरारे रूप रतिकी हरनहै ॥  
भनै असकंद आन कान कहा येरी वीर,  
मानि मतियेरी तू ननदी सुषरनहै ।  
देखि नंदनंद ऐसो औसर कितैरी वीर,  
चतुर चितैरी चारु चंपक वरनहै ॥ ५६४ ॥

दोहा ।

सीख सुनौ ब्रजचंद लखि, त्रिविध सुगंध समीर ।  
सुखद मोहिनी रूपकी, तू अति गुणन गँभीर ॥

## पुनः कवित्त ।

कंचन वरण बलि नूतनी विशालसोहै,  
 बैठी निज मंदिरमें आनंदकी कंदहै ।  
 सोरह श्रृंगार सजे बारहू अभूषणको,  
 लखि मनमोहि परै अतनु सुफंदहै ॥  
 भनै असकंद कोटि द्युति रति वारे होत,  
 दशन विलोकि चंचलाकी गम मंदहै ।  
 चलि ब्रजचंद प्यारे कर तू अनंदजैसो,  
 लसत मुखारविंद उदित न चंदहै ॥ ५६६ ॥

## दोहा ।

कोटिन रति द्युति वारिये, लखहु सुचलि ब्रजचंद ।  
 मुदित वालि मुख देखिये, ऐसो उदित न चंद ॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

मंदिर सुधाको प्रेम जीव वसुधाको भूप,  
 कुंदकलिकाको रूप तमकी प्रभाको है ।

( १८४ )

रसमोदक ।

हरत व्यथाको भाषि सकत कथाको कौन,  
गुणन गथाको शेष कहि कहि थाको है ॥  
भनै असकंद कोकनदकी समाको स्वच्छ,  
अमल अनूपताको विध कविताको है ।  
पूरण कलाको ऋद्धि सिद्धि संपदाको मूल,  
कीरति सुताको चंद्रमासों मुखताको है ॥५६८॥

मध्यम दूती लक्षण-दोहा ।

कहै वचन मीठे कछू, सीठे देश मिलाय  
मध्यम दूती जानिये, भाषै जुगुति बनाय ॥५६९॥

मध्यम दूतीका उदाहरण-कवित्त ।

पंकजके वरनसोहै मीन मृग खंजनसे,  
अंजन कलित अति छविके छटासे ये ।  
भरत अनंग मन हरत मुनीनहूँके,  
करन कलोल लोल नटके बटासे ये ॥  
भनै असकंद चारु हेरत मयूषे परै,  
फेरत सुचारो ओर चौमुखपटासे ये ।

उल्लास २.

( १८५ )

हैंतौ कजरारे दृग कजल न देहु प्यारी,  
लरत बटोहिनसों करत कटासे ये ॥ ५७० ॥

दोहा ।

तूतो करत शृंगार इत, उत न सौति मिलजाय ।  
तेरी भौंह कमानकी, फिर कमनैती जाय ॥ ५७१ ॥

पुनः—कवित्त ।

कान्ह चलि सुतट कलिंदी केलि कुंजनमें,  
सुखको विचार साजि बैठी परयंकपै ।  
मणिके जटित अंग भूषण विशाल सोहै,  
हीरनके हार मंद नखत दमंकपै ॥  
भने असकंद एक कौतुक अनूप बनै,  
भाषत न देखौ मिलि मुदित सुअंकपै ।  
वदन पियारीके अमोल तिल सोहै वेश,  
बैव्योहै निशंक मानौ मधुप मयंकपै ॥ ५७२ ॥

दोहा ।

सोहै वदन मयंकपै, बिंदु श्याम रँग वेश ।

( १८६ )

रसमोदक ।

अमी हेतु मानौ भवैर, बैज्यो लै उपदेश ॥५७३॥

अधमा दूती लक्षण-दोहा ।

कहै वचन अनखाइकै, चाहै बात बनैन ।  
लक्षण दूती अधमके, वरणत कवि बुध ऐन ॥

अधमादूती उदाहरण-कवित्त ।

जौन मनमोहनसों सुख चाहौ आठौयाम,  
तौन मनमोहनसों कैसी अनखाती हौ ।  
जानती न भूल कछु ऐसी रिस ठानतीहौ,  
मानती न मेरी सीख फेर पछितातीहौ ।  
भनै असकंद यह मनमें विचारि देखो,  
तरफ निहारो सुनौ सौतिन सिराती हौ ।  
चल उठ देख प्यारी शीतलमुपौन चलै,  
मौन गहि बैठी तुम कौन रंगरातीहौ ॥५७५॥

दोहा ।

मिल मोहनसों वेग चलि, बैठी कहा रिसाय ।  
उत सुनकै सौतें सजै, फिर न बनै पछिताय ॥५७६॥

## विरहनिवेदनलक्षण—दोहा ।

दुविधभाँति दूतीनके, कहे काज कविराज ।  
वेरह निवेदन एक फिर, संघटन सुखसाज ॥ ५७७ ॥

## विरहनिवेदनका उदाहरण—सवैया ।

कानपरी जबते धुनि आन, भरे रहैं वारिज  
नेन आंसुरी । चित्रलिखीसी भई वह मूरति,  
अंगदह्यो विरहानल तासुरी ॥ ताहिभनै असकंद  
प्रेमसों, जाय निकार सनेहकी फाँसुरी । साँसपै  
आंस भरै ब्रजबाल, सुनी जबते विसवासिन  
आंसुरी ॥ ५७८ ॥

## दोहा ।

वानपान भूषण वसन, नेक न भावै वाहि ।  
लफै सेज परी विकल, जौ लौं मिलै न ताहि ५७९ ॥

## संघटन लक्षण—दोहा ।

इय मिलाइ दुहँनको, करि चतुराई जौन ।



( १८८ )

रसमोदक ।

संघटन दूती कहैं, ताको कवि मतिभौन॥५८०॥

संघटनका उदाहरण-कवित्त ।

फैलिरहीं फूलिरहीं झूलिरहीं झूमिरहीं,  
लूमि रहीं चूमि लता ललित लुनाई पर ।  
भनै असकंद वारै बाग अमरावतीके,  
वारै महताब खिलि सरस जुन्हाई पर ॥  
ऐसो कहि नवलकिशोरीको लियाइ तहां,  
वारिये का वाकीसो अनूप चतुराई पर ।  
इत उत सुमन दिखाइ पहिराइ जाइ,  
दीन्हों है मिलाइ जाय कुँवरकन्हाई पर ॥

दोहा ।

पिक चकोर चातक घने, बोलिरहे सुख पाय ।  
तहाँ लैगई राधिकै, दीन्हों श्याम मिलाय ५८२॥  
अपने कारजको करै, दूतपनो जो आप ।  
स्वयं दूतिका जानिये, चतुराई कर थाप ॥५८३॥

## स्वयंदूतिकाका उदाहरण— कवित्त ।

खबरि उड़ानी दिनद्वैकते नगरबीच,  
बाँधे फिरै डगर ठगौरिनके सोहिया ।  
रौनि अँधियारी दिन जात सांझहोनिवारी,  
कुमति विचारी कौन मूझति न तोहिया ॥  
भनै असकंद थोरी थोरी गोरी गोरी भोरी,  
तेरी लखि प्यारी छवि तरसत मोहिया ।  
भ्रमत कहां धौं फिरै याते आज मेरे ठाम,  
झाँही बसमानवात सरसवटोहिया ॥५८४॥

दोहा ।

जौलों तू उत जायगो, तौलों की सुन बात ।  
रैनपरे मगमें कहूं, दिनकर अब छिपजात ॥५८५॥

पुनर्यथा—कवित्त ।

सरस निवास करि अतिही विलास करि,

( १९० ) रसमोदक ।

क्षीण होतजाती प्रभा रविके किरनकी ।  
मार्ग विकट भूलि पथिक लुट्योहैं एक,  
खबरि उड़ानी कहौं सौहैं विरनकी ॥  
भनै असकंद कहि अहित न मानै यह,  
भरुम तन कौन भई तृष्णा हिरनकी ।  
उँचीहैं उँचाई ताते परत लखाई सुनौ,  
दूर दूरताई सुपताई मंदिरनकी ॥ ५८६ ॥

दोहा ।

घन घुमंड वरषन चहत, अधिक अँधेरी रैन ॥  
रहौ हमारे गेहमें, पथिक पाइहौ चैन ॥ ५८७ ॥

अथ षट्ऋतु निरूप्यते ।



हेमन्तऋतु वर्णन—कवित्त ।  
याम युग ग्रीष्मलौ दिवस व्यतीत होत,  
चार हिम दिन रैन दीह दरसतहै ।

उल्लास २.

( १९१ )

सहज बयारि सीरी चलति झकोरन सों,  
अंग अंग छुइ तनु कंप सरसतहै ॥  
भनै असकंद ऐसी सरस हिमंतऋतु,  
भुज भरि प्यारी पिय अंक परसतहै ।  
वाट घाट औघट दिशान दिशि चारों ओर,  
सम घनसारके तुषार बरसतहै ॥ ५८८ ॥

दोहा ।

सरस दिगंत हिमंतऋतु, बरसत बरफ फुहार ।  
दंपति जे जन रसिक ते, प्रमुदित करत विहार ॥

पुनःकवित्त ।

मोद मदमाती लखि प्रबल हिमंत शीत,  
सजि रतिमंदिर अमोल रुचि प्यारीसों ।  
चौगिर्द चिराग झाड़ हीरनके जगमगात,  
दीपमालिकासी करी ओप चित्रसारी सों ॥  
भनै असकंद डारिझरफ दुवारनपै,  
गिलम गलीचे बिछे ओप अनियारीसों ।

( १९२ )

रसमोदक ।

अंबर अतर तर सुघर तमोल खाय,  
पौढ़ी परयंक जाय सरस विहारीसों ॥ ५९० ॥

दोहा ।

नवब्रजवधू हिमंतऋतु, शीत पाय सुखचैन ।  
अंक भरे परयंक पर, पियते क्षणक छुटेन ॥

शिशिरऋतु वर्णन-कवित्त ।

देख ऋतु शिशिर अवाई यह मेरी वीर,  
झरखनहूँते शीत भीतर भरचो परै ।  
ओढे ऊन अंबर तरातर सुगंधनसों,  
फरश गलीचनपै प्रगट अरचो परै ॥  
भनै असकंद पिये अमल अनेक जेवे,  
नजर बचाय आप पाँइन खसोपरै ।  
सरस समंद सीरी चलत बयार ज्योंही,  
चहुँदिशिवरफ फुहारन झरचो परै ॥ ५९२ ॥

दोहा ।

शिशिरशीत आये भट्ट, वरफ परै चहुँओर

उच्छास २.

( १९३ )

दंपति जे बे रस छके, तिनते चलत न जोर ५९३  
पुनर्यथा-सवैया ।

मंदिर सुंदर सेज मजेजमें बैठे, दुहूं रसलों रस भीने।  
चारहुं ओर चिकें कर द्वारपै, दीप घने तम लेस-  
कहीने। सौरभ पुंज भनै असकंद सुशीतको भीत  
निरादर कीने। प्याले प्रमोदके लीन्हें दुहूँ कर,  
पागे महामद नेह नवीने ॥ ५९४ ॥

दोहा ।

शिशिरशीत व्यापक जगत, भावै अंबर तूल ।  
दंपति सुखको देतहै, रसिकनकी मनमूल ५९५॥

वसंतऋतुवर्णन-कवित्त ।

कुंजनव बागनमें विपिन विभागन में,  
सजल तड़ागनमें नदी नद झरमें ।  
खोर खोर ग्रामनमें मौर मौर आमनमें,  
मंद मृदु गावनमें तंतकार करमें ॥

( १९४ ) रसमोदक ।

भनै असकंद जुही दावदी चमेलिनमें,  
अवली मदंध दौर भौर भर भरमें ।  
कंत सुखभामिन प्रमोद वनवानिकलों,  
आज दरशंतयों वसंत घर घरमें ॥ ५९६ ॥

दोहा ।

फूलिहीं फुलवारियाँ, मधुकर अवली गुंज  
पुंज पुंज वनितानके, खेल वसंत निकुंज ॥ ५९७ ॥

पुनः—कवित्त ।

रूपगुण आगरी अनूपरस सागरी है,  
गुणन उजागरी प्रमोद झलक्योपरै ।  
मदन उछाह इयाम नेह चितचाह भरी,  
वैन मृदुहास प्रेम नेम ललक्योपरै ॥  
भनै असकंद देत उपमा लजात मन,  
कीरतिकिशोरी संग रंग हलक्योपरै ।  
पुंज ब्रजवालनिके खेलत इकंत नव,  
चोलिनते चपल वसंत छलक्योपरै ॥ ५९८ ॥

उल्लास २.

( १९५ )

दोहा ।

आई प्रगट वसंतऋतु, मधुकर भये मदंध ।  
झौरन मौर रसालभे, मधुर माधवी गंध ॥ ५९९ ॥

ग्रीष्मऋतुवर्णन-कवित्त ।

खासे खसबोइन खजाने खसखाने खूब,  
खोले दर द्वार दीह ह्तरफ दरीचें ये ।  
चोखे चारुचंद्र कलियाय चौक चंदन सां,  
शीतल पटीन शीत सौरभन सींचे ये ॥  
भनै असकंद बुंद परत फुहारनसां,  
सलिल गुलाब अली सुखसां उलींचे ये ।  
ताहूपै प्रचंड ऋतु ग्रीष्म अखंड भूमि,  
तापित करत मारतंडकी मरीचें ये ॥ ६०० ॥

दोहा ।

प्रगट तेज रविविच अधिक, पवन चलै झकझोर।  
ग्रीष्मऋतु नीकी अली, खसखाने चहुँओर ६०१ ॥



( १९६ )

रसमोदक ।

पुनःकवित्त ।

शीतल समूह खसवीजनी बयारि वेश,  
शीतल प्रसून सेज शीतल महल है ।  
शीतल सरोजदल अमल गुलाब आव,  
शीतल चहुँहा चौक शीतल चहल है ॥  
भनै असकंद तहाँ सरस फुहारनकी,  
फरस फवी है शीत शीतल सहल है ।  
शीतल सुगंध शुभ शीतल महीतलपै,  
तीखन तिहुँपै ऋतु ग्रीष्म कहल है ॥६०२॥

दोहा ।

अली भूमि तापित यदपि, ग्रीष्मऋतु करदीन ।  
तदपि कुंजगलियानकी, शोभा शिशिर प्रवीन ॥

वर्षाऋतुवर्णन-कवित्त ।

चाह भरे चंचल चहुँहा झपि झूमि झूमि,  
झंझा झोक छैक्षिति अनेक छबि छायेरी ।  
तैसी दीह दामिन दमंकति दिशान देश,

उल्लास २.

( १९७ )

झपकि झलान धूम धुरवा मचायेरी ॥  
भनै असकंद तैसी लहर लजाननपै,  
छहर छटान बुंद बुंदन सुहायेरी ।  
पालक पुनीत प्रजा पावस सँयोग पाय,  
पुंज पुंज वारिध विलंद उठधायेरी ॥ ६०४ ॥

दोहा ।

घन घमंड चहुँ ओरते, फिरत मचाये दोर ।  
पावसऋतु लखिकर उठे, पिक मयूरहू शोर ॥

पुनःसवैया ।

आठहू याम न देखिपरैरबि, यों घन घेर  
रहे नभ मूलैं । पौन चलै झकझोरनसों, सुधि  
कामकी एकहू काम न भूलैं ॥ त्यों असकंद  
भनै मुरवानके, वैन सुने सुख होत अतूलैं ।  
सावनमें मनभावन संग में प्यारी हिंडोलना  
मौजसे झूलैं ॥ ६०६ ॥

( १९८ )

रसमोदक ।

बरवै ।

सावन सरित सुहावन आवन कीन ।

वन उपवन हरियाने अधिक नवीन ॥ ६०७ ॥

पुनः सवैया ।

भादों घने घने घूमिरहे, चपला चमकै चहुँ-  
ओर सुहाई । फूले प्रसून सबै वनके, अवनी पै हरी  
हरी सेज बिछाई ॥ त्यों असकंद भनै ब्रजगोपिन,  
साँवरेसों रसरीति बढ़ाई । झूलै सबै मिलि कुंज  
कदंबपै, डारि हिंडोलना धूम मचाई ॥ ६०८ ॥

बरवै ।

जितदेखौ तित वरषत घन चहराय ।

पावसऋतुको आवन लेत लुभाइ ॥ ६०९ ॥

शरदऋतुवर्णन-कवित्त ।

अमल अकाश ओष अंबर अनूपवृन्द,  
उजल अमंद चारु चाँदनी प्रकासहै ।  
सौरभ समीर त्योंही मंजुल प्रसून पाय,

उल्लास २.

( १९९ )

गुंजत मलिंद पुंज बेसर सरासहै ॥  
भनै असकंद उर प्रमुद विलोकैं ऋतु,  
सरस सुहायो शीतभानको उजासहै ।  
दंपति अनेक सुख संपति समूह लिये,  
गोपिन समेत कुंज कुंजन विलासहै ॥६१०॥

दोहा ।

अमल अकाश शरदनिशा, हिमकर विमलविकास।  
वृन्दावन वंशी बजत, हेतु सरस रसरास ॥६११॥

कवित्त ।

फैली चारु चाँदनी ये शरदसुधाकरकी,  
चारों ओर कीन्हो निज चंदछवि जालको ।  
फूली मंजु मालती सरोजवन तोर तोर,  
गूँध गूँध गरै गरे इयामहिय मालको ॥  
भनै असकंद मोद मंदिर मनोज भरी,  
मिलि गलबांही करै सरस खियालको ।

( २०० ) रसमोदक ।

राखै रसरहस रिझाय ब्रजगोपिकान,  
गुण गरबीली गुण आगर गुपालको ॥६१२॥  
दोहा ।

प्रफुलित पुहुप प्रकाश शशिडोलत त्रिविध समीर।  
मिलि बिहरत रमणी रमण, तरन तनूजा तीर ॥

इति श्रीशिवसुत षोडश नाम प्रतापअनुभारतीज्ञः

श्रीमन्महाराजकुमार श्रीमत्कुँवर स्कंदगिरि विरचिते

रसमोदकाभिधेकाव्ये श्रीमहाराजाधिराज राधाकृ-

ष्णविहारे कविजन हृदयप्रमोददायिने

उद्दीपन विभाव प्रकरणं नाम

द्वितीयोल्लासः ॥ २ ॥

तृतीयोल्लासः ३.

अनुभाव-दोहा ।

अनुभवजिनते होतहै, चितमें रतिको भाव ।  
कहे तेइ अनुभावहैं, रस शृङ्गार बनाव ॥६१४॥  
नैन वैन मृदुहास अरु, अंग विकाश विनोद ।

साकभाव सुहाव धृत, इनहींते रतमोद ॥ ६१५ ॥

अनुभावका उदाहरण—कवित्त ।

जाति चली आली निजमारगमें मंदिरको,  
देखतही श्याम अरी कौन कहि टोंक्योहै।  
समुद उमंग भरे आइकर पास लागे,  
करन ठिठोली दियो कर गहि झोंक्यो है ॥  
भनै असकंद छै छुड़ाइ सकुचानी वेश,  
सरस लजाय दृग जोर अवलोक्यो है।  
बोलीविहसौहैं चितचोरचोहै निशाकरिकै,  
हाँकरिकै ना करिकै वरवस रोंक्योहै ॥ ६१६ ॥

दोहा ।

नेह नशानैननि करै, वैननि करै सुटेक ।  
हरषत चलत मुलेत मन, ठहर जाति क्षण एक ॥

अथ भाव नाम—छप्पय ।

प्रथम कहत अस्तम्भ द्वितिय शुभ स्वेद कहावत ।

( २०२ )

रसमोदक ।

तृतीय कहत रोमाँच चौथ सुरभंगन गावत ।  
पंचम कहियतु कम्प षष्ठ वैवर्ण बखानत ।  
सप्तम आँसू कहिय प्रलय अष्टम कहि गानत ॥  
इमि भनत नृपति असकंदगिरि, जूम्भा नवम  
बखानिकर ॥ लखि अंतर्गत अनुभावके, आठह  
सातुक भाव पर ॥ ६१८ ॥

स्तंभ लक्षण—दोहा ।

थकै अंग जब लाजते, भय अरु हर्ष समेत ।  
ताहि कहै अस्तंभ हैं, पंडित बुद्ध निकेत ॥ ६१९ ॥

स्तंभका उदाहरण—सवैया ।

चल फागके औसरलौं घनश्याम, गये वृष  
भानकि भौन गली । पकरे गये यूथ सहेलिनमें  
वहूँ राधिका मूठ गुलाल घली ॥ असकंद भनै  
फिरतौ भई धूम, घला घलीमें गई थाकि थली ।  
बलि वैसही ठाढ़ी कहैं सिगरी, अबतौ भये श्याम  
ललाते लली ॥ ६२० ॥

उल्लास ३.

( २०३ )

दोहा ।

रंग रंगपै चढ़िगयो, प्रेमतरंगी रंग ।  
नैननैनसों मिलि थके, इयाम राधिका संग ॥ ६२१ ॥

पुनः—सवैया ।

साज श्रृंगार नई ब्रजनार, खड़ी निजमंदिर  
द्वार सयानसो । आय अचानकही निकरे, हियमें  
वनमाल परी अति आनसों ॥ ताहि घड़ी सों  
भनै असकंद, मिली न अली सँगकी सखियान  
सों ॥ इयामको रूप विशाल थकी लखि, प्यारि  
मनोज भरी अँखियानसों ॥ ६२२ ॥

दाहा ।

लखे रूप रँग साँवरो, परत न मग पग एक ।  
धरै न धीरज हरष कछु, लाज तजै नहिं टेक ॥

स्वेद लक्षण—दोहा ।

मोद सुश्रम दुर लाजते, कोप आदिते होय ।



( २०४ )

रसमोदक ।

अंग अंग प्रगटै सलिल, स्वेद कहावत सोय ६२४

स्वेदका उदाहरण-कवित्त ।

मोद मदमाती अनुराग भरी मोहनपै,  
हँसत हँसत गई खेलनको होरीहै ।  
धूम मची तहाँ रंग केसर अवीरहूकी,  
उड़िगो गुलाल भूर झौरिनकी झोरीहै ।  
भनै असकंद देख ग्वालनकी भीर भार,  
लौटत अड़त वृषभानुकी किशोरीहै ।  
कढन न पाई श्रमबुंद परे आननपै,  
लाजभरी तैसी कछुरोष भरी थोरीहै ।

दोहा ।

इंदुवदन पर परत जे, श्रमके बुंद विशाल ।  
रफ गुलालते होत ते, गजमुकताहल लाल ॥

रोमांच लक्षण-दोहा ।

हिय हुलासके डर कछू, जाड़ेहूके त्रास ।  
उठै रोम अँगअंगमें, सो रोमांच विलास ॥६२७॥

## रोमांचका उदाहरण-सवैया ।

बैठी सखीनके सङ्गमें बाल, प्रमोद भरी विहसे  
सुलजातन । होनलगी चरचा पियके जब, आव-  
नकी रसरीतिके बातन ॥ त्यों असकंद भनै  
सुनिकै तनके तन रोम उठे सकुचातन । त्यों  
हरी कंचकीमें छतियाँ मनो, काटे उठे जल  
जातके पातन ॥ ६२८ ॥

## दोहा ।

श्रावण सुन छतियाँ तनी, कछू कंचुकी तान ।  
उठे रोम तनुके घने, हिये न सकुच समान ॥ ६२९ ॥

## सुरभंग लक्षण-दोहा ।

सुखमद उर विसियाटते, वैन औरही रूप ।  
कहत ताहि सुरभंगहैं, जे कवि सुमति अनूप ६३०

## सुरभंग भावका उदाहरण-सवैया ।

आवतती निज मंदिरको, मग रोंकिकै साँवरे

( २०६ )

रसमोदक ।

चोप चढ़ाई । आइ घरै कह्यो सास कहाँ रही  
कौनसि ठाम विलंब लगाई ॥ त्यों असकंद भं  
सुनकै, करी रोष छिपावनकी चतुराई ॥ नैन से  
नैन मिलाइरही, सुगरो भरि एकहू बात  
न आई ॥ ६३१ ॥

दोहा ।

ननद कह्यो जानत अरी, लखत कहा तुव वान  
ताते वैन कहे दबे, आधेई अखरान ॥ ६३२ ॥

कंप लक्षण—दोहा ।

कोप प्रमोद सु भ्रमहुते, भयते प्रगट दिखाइ  
गात अंग थर थर कँपै, कंप सरस कहि गाइ ॥

कंपका उदाहरण—कवित्त ।

आये नँदनंदन सहेलरी अलीकी बन,  
देखतही बाल सखी अति सुख पायोहै ।  
जाय ताके पास बातें रसकी बतानलागे,  
छुवत उरोजनके रोष चढ़ि आयोहै ॥

भनै असकंद वेग वातन तिरीछी ताक,  
करि पहिचान कछू भ्रम हिय छायोहै ।  
कान्ह दिव चाहके निशंक भरि अंकलीन्ह्यो,  
झुझुकि मयंकमुखी वदन कँपायोहै ॥६३४॥

दोहा ।

झझक कछू ठाढ़ी भई, प्यारी कंपित गात ।  
ज्यों समीरके परशते, डोलत पीपरपात ॥६३५॥

वैवर्ण लक्षण-दोहा ।

मोहभीत अनिष्याटते, वरन वैवरनहोय ।  
सोई है वैवर्ण वह, भाषत हैं कविलोय ॥ ६३६ ॥

वैवर्णका उदाहरण-कवित्त ।

गौनहाई आई एक सरस नवेली बाल,  
देख मुख जाकी प्रभा चंदहूकी हटजात ।  
संगकी सहेली लैकै गृहमें प्रवेश कियो,  
सौतिनको मान औ गुमान सबै घटजात ॥

( २०८ ) रसमोदक ।

भनै असकंद तहाँ आये नँदनंद प्यारे,  
देख अतिप्रेम बढ्यौ रोक्योपै न हठजात ।  
हियमें लगावतही बाल सकुचानी इमि,  
जैसे निशिआवतही पंकज समिट जात ६३७  
दोहा ।

हियो लगायो श्याम ज्यों, बाम रही सकुचाय ।  
इंदुवदन नव तासुको, पीरो परो सकाय ॥ ६३८ ॥

आँसू लक्षण-दोहा ।

मोद क्रोध डर दुखहुते, जल भरि आवै नैन ।  
अश्रु कहतहैं तासुको, पंडित कवि बुध ऐन ॥

आँसूका उदाहरण-कवित्त ।

हौतौ चलिआई आज वृन्दावन कुंजनमें,  
चातक चकोरनको माच्यो जहाँ शोर है ।  
वश करिबेको रसबाँसुरी बजाई आइ,  
भूली सुधि मोहिं उठी प्रेमकी झकोर है ॥  
भनै असकंद लाज डरते न बोली कछु,

उल्लास ३.

( २०९ )

अवश चुराई लयो चित्त चित्तचोर है ।  
नैननमें लागी झरझरन झलान कैसी,  
पैठ्यो घनश्याम हिये नंदको किशोर है ६४० ॥  
दोहा ।

श्याम अग्रकुचपै गिरत, आँसू दृगते टूट ।  
मनहुँ कंज अलिजानिकै, बरसत रसहि अटूट ॥  
प्रलय लक्षण-दोहा ।

अंग अंग व्याकुल सबै, तन मन कीन सम्हार ।  
प्रलय कहतहैं ताहिको, जे कवि बुद्धि उदार ॥

प्रलयका उदाहरण-कवित्त ।

जा छिनते देखी मनमोहनी छबीली छवि,  
ताछिनते कीरति किशोरिका तरंगमें ।  
डूबिगई प्रेमके पयोनिधिमें वाकी मति,  
हूलत विरहरह्यो मनहू न संगमें ॥  
भनत अस्कंद अंग अंग दुति छाई वही,

( २१० )      रसमोदक ।

कौन चतुराई करै नेहके प्रसंगमें ।  
डोलत न नेक बैन बोलत न खोलै हग,  
व्याकुल परीहै खरी मदन उमंगमें ॥ ६४३ ॥

दोहा ।

मिलत दोउ व्याकुल भये, परे नेहवश आन ।  
नैनबाण इनके लगे, उनके मृदु मुसक्यान ॥ ६४४ ॥

जृम्भा लक्षण-दोहा ।

जो मिलाप विछुरन विषे, आलसकै जमुहाइ ।  
जृम्भा ताहि बखानहीं, रसिक कविनके राइ ॥ ६४५ ॥

जृम्भाका उदाहरण-सवैया

। प्यारी जगी रतिमें रतियाँ अँखियाँ बड़े भोर  
रही अलस्याइकै । आइकै बैठी सखीन समाजमें,  
लाजभरी न हिये सकुचाइकै ॥ त्यों अस्कंद भनै  
बतियाँ, रसकी जबै बूझे सबै मुसक्याइकै ।  
क्यों न कहौ अपनी अपनी, यों कहै अकराइ  
कछू जमुहाइकै ॥ ६४६ ॥

## दोहा ।

जब जब प्यारी नींदवश, आलस सों जमुहात ।  
तब मानहु छवि सिंधुमें, कंज विकश मुदजात ॥

सात्विकभाववर्णन लक्षण ।

अथहाव-दोहा ।

लीलादिक जे हावहैं, ते अनुभावहि जान ।  
कहि संयोगशृंगार में, भाषत बुद्धि निधान ६४८॥  
जे सुभाव नारीनके, रस शृंगारके हेत ।  
प्रगट हावमें चोपकर, वरणत बुद्धिनिकेत ६४९॥

छप्पय ।

लीला प्रथमविलास द्वितिय भाषत कवि बुधवर ।  
तृतिय कहत विक्षिप्त चौथ विभ्रमहवरनकर ॥  
किलकिंचित कहि वान ललित गावतहैं षष्ठम ।  
सप्तम मोटाजान कहत विध यों कहि अष्टम ॥  
इमि भनत कुवँर अस्कंद गिरि, नवम विहत  
मन आनिये । पुनि रस शृंगारके भाव विच दशम  
कुट्टमित जानिये ॥ ६५० ॥



( २१२ )

रसमोदक ।

### लीला लक्षण-दोहा ।

प्रीतमके भूषन वसन, आकृत रचै जु बाल ।  
तियके पिय अपने सजै, लीला हाव रसाल ॥

### लीला उदाहरण-कवित्त ।

अति मदमाते रस रंगमें विनोद भरे,  
दोहुँनपै दोहुँनकी प्रीति अति भारी है ।  
बोझौ पटपीत प्यारी उनहुँ विचारो मन,  
सारी जरतारीकी किनारी दार धारी है ॥  
भनत असकंद ऐसो चरित विचित्र करै,  
मोहिं मन होत एक एकनपै वारी है ।  
कीरति कुमारी सम राजत विहारीसम,  
कीरति कुमारी इमि राजत विहारी है ॥६५२॥

### दोहा ।

चितचकोर छाके रहैं, दोहुँनके मुख चंद ।  
माते राचे प्रेममें, श्यामा श्याम अनंद ॥ ६५३ ॥  
सजत पाग विहसत वदन, मुरलीधर अधरान ।

राधा श्याम सुनावही, मधुर माधुरी तान ॥६५४॥

**विलास लक्षण-दोहा ।**

नानाहाव सुभाव करि, लेइ रजायसु नाह ।  
सोई हावविलास यह, वरणत सुकविसराह ॥६५५॥

**विलासका उदाहरण-सवैया ।**

बोढ़ि दुकूल कसी कुचकंचुकी वेनी गुही शुभ  
मालती फूलन । त्यों असकंद जवाहिरके सजि  
भूषण अंग बने मखतूलन ॥ हंस गयंद लजाव-  
तही चली, श्यामके संग हिंडोलना झूलन । टोहि  
लियो हियरा हँसिकै मन मोहिलियो दृग सैनकी  
हूलन ॥ ६५६ ॥

**दोहा ।**

देखतही दृगजोरि त्रिय, कीन्ह्यो वचन विलास ।  
हौं झूलन आई इतै, श्याम तिहारे पास ॥ ६५७ ॥

**पुनर्यथा-कवित्त ।**

विमल प्रकाश रूप रदन विशाल सोहैं,

( २१४ ) रसमोदक ।

लखत कलानिधि निज आभाकमतसे ।  
अमल कपोल सोहै दुति महताबकैसी,  
नैन मनौ खंजन छके हैं मदमतसे ॥  
भनत अस्कंद यों अनंद नंद नंदनके,  
रदन अनूप बीज दाडिम समतसे ।  
वारी रही कौन गुण भाषत सु आज तेरे,  
देख करकंज भौर भूलत रमतसे ॥ ६५८ ॥

दोहा ।

तुव अलि मृदु मुसक्यानमें, छवि दरशतहै ऐन ।  
इयाम सनेही मद भरे, अधिक रसीले नैन ॥ ६५९ ॥

विक्षिप्त लक्षण-दोहा ।

थेरेही शृंगारमें, जो अनूप दरशाइ ।  
ताहि विक्षिप्त सुहाव कहि, वरणत कवि सुख पाइ ॥

विक्षिप्तका उदाहरण-कवित्त ।

चंद्रवत आननं यों कौतुक अनूप कियो,  
तारागण गोलबिंब रंगसों बधायो है ।

कैधौं मन भरिवेको मित्रन चकोरनको,  
 यंत्रवत प्रेम हिय हुलसि बढ़ायो है ॥  
 भनै अस्कंद किधौं गुरुजन बनायो याहि,  
 हां अरु नहींको गुणसागर पढ़ायो है ।  
 मदन महीप आज अधर बसो है किधौं,  
 लटकनछत्र वीर अटक चढ़ायो है ॥६६१॥

दोहा ।

मदन नृपति अधरन बस्यो, रति सलाह करि ऐन।  
 नथ डाँडी लटकन मनो, छत्र चढ़ायो नैन ॥

विभ्रमलक्षण-दोहा ।

उलटे भूषण वसन जहँ, और कामको और ।  
 हरबराइ विभ्रम कहैं, जे कविता शिरमौर ॥६६०३॥

विभ्रमका उदाहरण-कवित्त ।

काहू सखी आइ कह्यो आये श्याम याहीमग  
 सुनत तरंग उठी नेहकी लहरिकै ।  
 तुरत मनोज बढ़िआयो अंग अंगनमें,

( २१६ )

रसमोदक ।

हियेमें रहीना मति नेक हूँद हरिकै ॥  
भनत अस्कंद साजि वेदाको करण मध्य,  
आपने तौ जान भली भाँति सों सिहरिकै ।  
दौरि चली देखनको कंचुकी कंधापै डारि,  
पग अँगुरीन बीच आरसी पहिरिकै ॥६६४॥

दोहा ।

कर पहुँची पगमें सजी, पग जेहर कर साज ।  
आतुर है इहिविधि गई देखनको ब्रजराज ॥

किलकिंचित् लक्षण-दोहा ।

क्रोध हास श्रम त्रास रस, हरष गर्भ अभिलास ।  
एकवारही होतहै, किलकिंचित इमि भाष ॥६६६॥

किलकिंचित्का उदाहरण-

कवित्त ।

हर्षित हँसत गई देखन सुमन वाटी,  
रूप मदमाती सुनि बतियाँ सहेलीकी ।  
झाँही लखि मदन उमंग बढ़ी अंगनमें,

श्रम सौ कलीहीं लागी तोड़न चमेलीकी ॥  
 भनत अस्कंद चोप चढ़ नँदनंद आइ,  
 कर गहि चाही रीति सरस अकेलीकी ।  
 रोष करि झझक छुड़ाइ डर मान हियो,  
 धरकन लाग्यो तनी छतियाँ नवेलीकी ॥६६७॥

दोहा ।

छुवत रोषकर हरष हिय, डरवश श्रम तनु छाइ ।  
 देख आपनी ओर कहि, सरस दृगन मुसक्याइ ॥

ललित लक्षण—दोहा ।

चलन आभरण अंग छवि, सरस चितौन वखान ।  
 ललित हाव तासों कहत, कवि पंडित बुधवान ॥

ललितका उदाहरण—कवित्त ।

जटित जवाहिर मणि किरण सुदीप्तवान,  
 विधनै बनाइ रचे सुंदर सुठारकै ।  
 राजत कपोलनमें छाजत छबीली छवि,  
 लाजत तिमिर गति भाजत निहारकै ॥

( २१८ )

रसमोदक ।

भनत अस्कंद ज्यो गयंद मतवारो चलै,  
त्योही पग धर्त बाल मगमें सिहारकै ।  
कारण विशाल तामें शोभित करणफूल,  
नैन अरविंद रहे तरन विचारकै ॥ ६७० ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

जात चली वृंदावन मगमें नवेली बाल,  
चकित चकोर भये अधिक करे हितै ।  
छार मलै तनुमें सुभौर दौर दौर पग,  
पंकज उठाइदेत महिको जितै रितै ॥  
भनत अस्कंद तैसे नासिका विलोकै कीर,  
कुंजकी लतान में न जानिये दुरे कितै ।  
स्वच्छ सह अच्छताके मुखकी प्रभाके लखे,  
चंद्रमें छिपानी जात चाँदनी चितै चितै ॥

दोहा ।

मिलन चली नँदनंदको, ह्वैकै अधिक अनंद ।  
लखि आनन दुति चौगुनी, भई चाँदनी मंद ६७२

## मोटाइत लक्षण—दोहा ।

प्रथम बात बिगरत कछू, पुनि मिलापकी चाह ।  
होत भावती कथा सुनि, मोटाइत कहि ताह ॥

## मोटाइतका उदाहरण—सवैया ।

एक समै रसहास रहंसमें, कोउ सखी सुनहै-  
रही त्यारी । सो सुनि बोल मयूरनके, पिकके  
घनघोर घटा लखि कारी ॥ धीरज नेक धरचो  
न हिये, असकंद भनै रसरीति विचारी । भाँवरीसी  
भरै देखनको छबि, श्यामकी साँवरी कुंजन प्यारी ॥

## पुनर्यथा—सवैया ।

जबते सुनो छैल छबीलो वहै, तबते या दशा  
सुनौ ताकी रहै । रहै ध्यान धरे निशिवासर  
श्याम, सनेहकी चाह सदाकी रहै ॥ अस्कंद  
भनै वही वैननमें, अरु नैननमें वही झाकी रहै ।  
चितमें जियमें तनमें मनमें मृदुमूरति मोहनी  
छाकी रहै ॥ ६७५ ॥



( २२० )

रसमोदक ।

दोहा ।

परचो आन ऊपर सुने, श्याम काम छविजाल  
हिय हरषत पुलकित वदन, मिलन चाह करिबाल  
बिबोक लक्षण दोहा ।

करै निरादर पीवको, त्रियकर हृदय गुमान  
ताहि कहत बिबोकहैं, नृप अस्कंद बखान ।

बिबोकका उदाहरण--सवैया ।

आये इतै अधरान धरे यह, बाँसकी बाँसुरीमे  
कछू गावत । मोहि सुनाय रिझाइवेको चित  
चोप चढ़े यह प्रेम बढ़ावत । त्यों अस्कंद भनै  
रसके वश में कछू तो हिये लाज न आवत । मैं  
वृषभानुकी हौं तनया, तू अहीरको पूत जो  
गाय चरावत ॥ ६७८ ॥

दोहा ।

तमक बजावत बाँसुरी, रस बरसावत आन ।  
जानत जात न आपनी, हमसों करत सयान ॥

## विहतलक्षण-दोहा ।

लाज विवश त्रिय पीवसों, जो कछु वैन कहैन ।  
पूरण अभिलाषान सों, विहत हाव कहि ऐन ॥

## विहतका उदाहरण-कवित्त ।

बैठी मणिमंदिरमें नव ब्रज बाल जहां,  
आये नँदलाल देखि हियमें सुहरषात ।  
लाजवश येकहू न आये कहि वैन भई,  
छुवत छराको छोर अतिही प्रसन्न गात ॥  
भनत अस्कंद बड़ी मैनकी तरंगनमें,  
परशत अंग पट घूँवट उघरजात ।  
ऊपर परत डीठि तनु घनश्यामजूके,  
अचरज विशेष चंचलासी चमक जात ६८१॥

## दोहा ।

पिय परशत तनु मनाहि मन, हरषत कहत न वैन ।  
वदन विलोकत चतुरई, करकर बाँके नैन॥६८२॥

( २२२ )

रसमोदक ।

### कुट्टमित लक्षण-दोहा ।

सुखमें दुख झुठ रोषको, दरशावत जो भाव ।  
पियके मिल तनुमें अली, सुई कुट्टमित हाव ॥

### कुट्टमितका उदाहरण-कवित्त ।

बैठी राजमंदिरमें राजत किशोरी भोरी,  
बैसवर थोरी हरि आयो करि हेतहै ।  
लेत गलवाहीं कढ़ै मुखते सुनाहीं नाहीं,  
पट करि वोट चाह चुंबन न देतहै ॥  
भनत अस्कंद दोऊ करसों दुरावै कुच,  
आनँद बढ़ावै नेह रसके समेतहै ।  
कछु झझकारत सुनैन भरि कंज ऐसे,  
छलबल लालवाल वशकरि लेतहै ॥ ६८४ ॥

### दोहा ।

मुख फेरत हेरत हरै, गरे लगावत लाल ।  
मिलत नेह दूनो करत, नाहीं करत रसाल ६८५ ॥

## हेला लक्षण-दोहा ।

पियसों करै विलास जो, बाल ठिठाई संग ।  
हेला हाव सुग्यारहौ, नेही मदन तरंग ॥ ६८६ ॥

## हेलाका उदाहरण-सवैया ।

पीतपटी लकुटी लई छीन, सु रासमें श्यामहि  
नारि बनावती । अंजन आँजि उठाइकै चूनरी,  
नैन नचाइ करै मनभावती ॥ त्यों अस्कंद भनै  
मुसक्याइ, रिझाइकै गेहकी राह बतावती । भेद  
न पावत शेष मदेश गुवालिन ताहिये नाच  
नचावती ॥ ६८७ ॥

## दोहा ।

नवलकिशोरी लालको, केते नाच नचाइ ।  
दौर दौर छोंडत गहत, हँसत हँसावत जाइ ६८८॥

## बोधक लक्षण-दोहा ।

पिय त्रिय बोधित भाव कछु, करत क्रिया जहँठान ।

( २२४ ) रसमोदक ।

सो बोधक लक्षण कहे, द्वादश हाव बखान ६८९।

बोधकका उदाहरण-सवैया ।

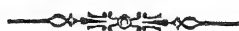
दुओगये झूलिबेको नवकुंज हिंडोलनापैच  
एकही संग। घटावत पैग बढ़ावत में मिलिजात दुह  
नके अंगसों अंग ॥ भनै अस्कंद बढै हियमें, रति  
प्रेमपयोनिध कैसी तरंग । त्रियामुखते वनमाल  
गहो, पिय चुवन लेत झरै रसरंग ॥ ६९० ॥

दोहा ।

लगत पवन पटउडतकुच, खुलत गहत लखिलाल ।  
पकरलेत वनमाल तब, टोरनको ब्रजबाल ६९१ ॥

हीत श्रीशिवसुत षोडशनाम प्रताप अनुभारतीशः श्रीमन्महा-  
राजकुमार श्रीमत्कुँवर स्कंदगिरि विरचिते रसमोदकाभिधे  
काव्ये श्रीराधाकृष्णविहारे कविजनरसिक हृदयानं-  
ददायने अनुभावप्रकरणं तृतीयोल्लासः ॥ ३ ॥

## चतुर्थोल्लासः ४.



अथ संचारी भाव-दोहा ।

थायीभावनमें रहत, रसथिर घूटत आव ।  
नौऊ रसमें संचरत, सो संचारी भाव ॥ ६९२ ॥

दोहा ।

याते प्रथमहि कहतहौं, संचारिनके भेद ।  
इनके पाछू वरणिहौं, थायी भाव निवेद ॥ ६९३ ॥

संचारिनके नाम-छंद ।

निरवेद कहत गालनि शंका औ असूया जानिये।  
मदश्रमहुधृतआलस्यऔर विषाद यों मति मानिये  
चिंता सु मोह सुस्वप्न और विबोध स्मृतिकोकहै ।  
पुनि कहि अमर्ष सुगर्व उतसुक तासु अविहित्तहि  
कहै ॥ कहि दीनता अरु हरष वीडा उग्रता निद्रा  
सुनो । अरु व्याधि मरण न अपसमारहि गाइ

( २२६ )      रसमोदक ।

आवे गहि गुनो॥ पुनि त्रास अरु उनमाद जड़ता  
चपलता वेतर्कहै । ये नामसंचारनिके तैंतीसहू  
इहिविधि कहै ॥ ६९४ ॥

निर्वेदन लक्षण—दोहा ।

विपति ईरषा ज्ञान हिय, खेद पाइ जो होत ।  
निजनिंदा फिर उनहिते, निर्वेदा सु उदोत॥६९५॥  
निर्वेदहिते भाव ये, प्रगट होइ निजगात ।  
अश्रु ये वरण दीनता, अति उसाँसकी बात ॥

निर्वेदका उदाहरण—सवैया ।

छोड़ि सबै हरिकी चरचा यह नेहकी राह  
निबाहरहीमैं । सो अब एकहू आई न काम वृथा  
मतिमंद भईरी सही मैं ॥ त्यों अस्कंद भनै  
मनके वश, गेहकी लाज न एक गही मैं । पीरी  
परी नहीं सीरी परी कोऊ, सीरी परी जो हिये  
न चही मैं ॥ ६९७ ॥

उद्घास ४.

( २२७ )

दोहा ।

पगी प्रेमवश में रही, छोड़ सबै गृहकाज ।  
भजे न गोकुलचंदको, अब आई हिय लाज ॥

ग्लानि लक्षण-दोहा ।

भूख प्यास रति श्रमहुते, विहबल अंग सुभाव ॥  
होत कंप सुरभंगहु, ये ग्लानिके भाव ॥६९९॥

ग्लानिका उदाहरण-कवित्त ।

रति विपरीत रची मोहन विहारी संग,  
वारी मतवारी रतकारीही ललकहै ।  
भनत स्कंद केलि कलित कलान ठान,  
बैठी रतमान आन कंपत पलकहै ॥  
टूटे हिय हार बार विथुरे विराजतहैं,  
शिथिल सुगात भये आँचल पुलकहै ।  
दरश रसीले परे नेहमें रँगीले ऐन,  
नैनन झलक पंचशरकी छलकहै ॥ ७०० ॥



( २२८ )

रसमोदक ।

दोहा ।

थकित भई रतिरंगमें, प्यारी कंपित गात  
आँगनमें बैठी कढ़ै, मुखते लहरत वात ॥ ७०१ ॥

शंकालक्षण-दोहा ।

दुवन क्रूरता मानिकै, अपनीही अनरीत  
ताहीते शोचत हिये, सोशंकाकी प्रीत ॥ ७०२ ॥

शंकाका उदाहरण-सवैया ।

टोरिगयो हियको हरवा, अरु मोरिगयो  
नथकी नथगूंझहै । खोरगयो नवसेज बनी, अँ  
विथोरिगयो यह माँग अबूझहै ॥ त्यों असकं  
भनै यों दशा, लखि का कहौगी कोऊ कारण बूझ  
है। छोर छराके छुटे अँगिया फटी टूटी तन  
ननदीको न सूझहै ॥ ७०३ ॥

दोहा ।

नींदभरी अँखियाँ लखै, तैसे अरुण कपोल  
कौन बूझिहै ज्वाब यह, कहा देउगी बोल ॥ ७०४ ॥

उच्छास ४. ( २२९ )

### असूयालक्षण-दोहा ।

जो सुख लहने औरको, दियमें येही ठान ।  
दुःख दुष्टता क्रोध कर, येही असूयाजान ॥ ७०५ ॥

### सवैया ।

परी है धुन कानन बाँसुरीकी, विरहानल  
झूकनसों भरी है । भरी है विषसे या विसासिनरी  
अधरान धरी तिहको हरी है ॥ हरी है वश याके  
फिरै वनमें, अस्कंद भनै यह का करी है । करी  
है जिन प्रीति सु वोछिनकी, तिन प्रीतम सों  
हमैं का परीहै ॥ ७०६ ॥

### दोहा ।

कोरेनकी येही दशा, अलिलौ देखे कूर ।  
रस चाहै जानै हिये, काठ सजीवन मूर ॥ ७०७ ॥

### मद लक्षण-दोहा ।

कै मिहदी के पानके, धन यौवन के रूप ।  
भाव लहै मदको तहां, सो मद कहत अनूप ॥

( २३० )

रसमोदक ।

### मद उदाहरण-कवित्त ।

दंपति सुरति रची विरह अनंद भरे,  
नेहकी तरंगनके बढ़त तरारेहैं ।  
झुकि झुकि झूम रहे अधर सुधारसको,  
अति मदमाते करैं लाजहू किनारेहैं ॥  
भनत अस्कंद ध्यान एकनको एक धरै,  
इयामा उर इयाम इयाम इयामा उर धारेहैं ।  
पीवत छकेहैं छवि यकटक देखि देखि,  
रसकी गुलेगुलाब हुइ मतवारेहैं ॥ ७०९ ॥

### पुनर्यथा-कवित्त ।

बनि बनि बैठे मतवारे रसमंदिरमें,  
झूमत झुकत करैं बातन गहरको ।  
छिन छिन चोप चाह चौगुनी चढ़त बाल,  
मिहदी रचाये पानबीरी दई हरको ॥  
भनत अस्कंद तैसी युगल किशोर वैस,  
चतुर चवाइनके छोड़छाड़ डरको ।

उच्चास ४.

( २३१ )

रूपमद छाके दुवो रतकी उमंग ठान,  
प्यारी लखै आनन पियारो लखै करको ॥

दोहा ।

ढीठ तार कंचन अगिन, मदन सुहाग सनेह ।  
जुरत जुरी छूटै न छबि, मद पीवत कर तेह ७११ ॥

श्रम लक्षण-दोहा ।

कै रत कै गतते हिये, खेद होइ श्रम जान ।  
ताहीमें द्वै भाव ये, स्वेद उसासहिमान ॥ ७१२ ॥

श्रमका उदाहरण-सवैया

खेलिकै आइ थकी थिर है परयंकपै पौढ़िरही  
मुखसानसे । प्रीतम आइ जगाइदियो मुख, बैन  
कढ़े न कछू अलसानसे ॥ त्यों असकंद लई  
भरि अंक, हँसाइ रिझाइ कछूक सयानसे । लेत  
उसास मयंकमुखी बढि, स्वेदके बुंद चुवै मुक-  
तानसे ॥ ७१३ ॥

( २३२ )

रसमोदक ।

## दोहा

स्वेद गिरत बढ़ि वदनते, अलकन ऊपर वृंद ।  
मनहुँ कंजते झरत है, मधुकर हित मकरंद ॥ ७१४ ॥

## धृत लक्षण-दोहा ।

साहसते कै ज्ञानते, कै सुसंगते वित्त ।  
धरै धीरता धृत कहैं, जे कविरचत कवित्त ॥ ७१५ ॥

## धृतका उदाहरण-सवैया ।

धीरज राख हिये मन तू, विन धीरज काम न  
एक सारै है । काहु दिना मनमोहनजू फिर, मेरहि  
द्वार सुवीण बजै है । त्याँ असकंद भनै यह रीति  
सुनीति बने पै कुनीति नरै है ॥ जाने दियो सुखमे  
दुखहै, सु वही दुखमें सुख वेगहि दै है ॥ ७१६ ॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

बाँधे पट पीत मोरमुकुट सवारे शीश,  
डारे वनमाल आनि बाँसुरी बजावैगे ।

उल्लास ४.

( २३३ )

झुकि झुकि श्याम यही सघन लताननमें,  
मधुर मनोहर सुतान रस गावैंगे ॥  
भनत अस्कंद कोक चातक मयूर शोर,  
उपवन बाग नदी नदहू सुहावैंगे !  
विधनै रच्यो है जोपै परम सनेह तोपै,  
धीरज हिये तू राख वेई दिन आवैंगे॥७१७॥

दोहा ।

नेम निबाहत जगतको, रसिकनको सरदार ।  
याही ते जग विदित है, नाम जगत आधार॥७१८॥

आलसलक्षण-दोहा ।

रतिरणते कै जगनते, जो उपजै अलसान ।  
आलस ताहीको कहत, जे कवि सुमति सुजान ॥

आलसका उदाहरण-कवित्त ।

बृंदावन वीथिनमें रहस मचायो श्याम,  
श्यामा अनुराग भरी छवि दरशत है ।  
जागी प्रीतिरीतिमें छकी है छवि अंगनमें,

( २३४ ) रसमोदक ।

प्रेमकी तरंगन अनंग सरसत है ॥  
भनत अस्कंद सुधानिधिसों वदन देखि,  
कुवैर किशोरहो चकोर परशत है ।  
देह भरी आलससों नेहभरी डीठि लसै,  
नींदभरी आँखिनसों रस बरसत है ॥ ७२० ॥

दोहा ।

पिय परशत तनु हरषमन, अतिहि प्रफुल्लित गात ।  
नींद भरी आँखियानसों, प्यारी कछु अलसात ॥

विषाद लक्षण-दोहा ।

चलै न एक उपाइ जहँ, शोच बढै हिय आन ।  
सो विषाद भाषत रसिक, जे कवि बुद्धि निधान ॥

विषादका उदाहरण-सवैया ।

ब्रजराजके काज चली सजिकै, मिलिवेको  
सहेटमें ज्यों घनहै । नदिया बढी पंक भई मगमे  
झलाझोकन सों बरसों घनहै ॥ अस्कंद भने

उच्छास ४.

( २३५ )

तरु नीचे खड़ी, हिये शोचत बात कहावन है ।  
मनमोहनको मिलिबोहु गयो, ननदीके उराह-  
नेको सुनहै ॥ ७२३ ॥

दोहा ।

होत न मन अभिलाष कछु, सुमति कुमति ह्वजात ।  
अरे नेह धीरज धरै, विधिसों नहीं बसात ॥ ७२४ ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

लखौ चारहू ओर दिशा विदिशा, वगरो योव-  
संत पसारो किये । पिक मोर चकोर न मानै  
कह्यो, चले आवत भोर दरारे दिये ॥ अस्कंद  
भनै तुम ऊधौ सुनौ, किहिभाँति साँ धीरज  
धारै हिये । हम तौ ब्रजकी वनवासी भई वे अनंद  
भये इक दासी लिये ॥ ७२५ ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

नवब्रजवाल नंदलालको लेआई गहि,  
यशुदा हमारे चोर माखन चुरायो इन ।



( २३६ )

रसमोदक ।

भनत अस्कंद सुनि दौरि आई मंदिरते,  
ताही क्षण रूपनाह ग्वालनीको धरो तिन॥  
बूझत कहाँहै कौन ठामहै कितैहै गयो,  
कौनको गद्देहै कहा तू तोरी बतावे किन ।  
देखतही वैसही ठगीसी रही ठाढ़ी ठौर,  
बोली वह चोर मेरी आंखिन समानो इन॥२६॥  
दोहा ।

कठत न कौनो यतनसे, देती तुम्हें दिखाइ ।  
छिप्यो श्याम पुतरीन में, वही साँवरो आइ ॥

मति लक्षण—दोहा ।

उपजै हिये विचारवर, नीति निगमते आन ।  
ताही को मति कहतहैं, नृप अस्कंद बखान ॥

मतिका उदाहरण—सवैया ।

वह दीनदयालु कृपा करिहै, छिन एकको  
ध्यान सुभारियोना । चितको वशमें करि चोप  
चढ़ाइ, मनोरथ और सम्हारियोना ॥ स्कंद

भनै अपने मनसों, इतनी मति तौ तुम टारियो  
ना । करियो सब काज भले जगके, इक रामको  
नाम विसारियो ना ॥ ७२९ ॥

दोहा ।

रसना रस चाख्यो बहुत, रामनाम रस चाख ।  
चाख चाख विधनै करे, वेद भागवत शाख ७३० ॥

चिंता लक्षण-दोहा ।

चिंता कौनिहु भाँतिकी, अपने चितमें होत ।  
ताहीको चिंता कहत, रसिक जननके गोत ॥

चिंताका उदाहरण-कवित्त ।

गोकुलकी गैल में बनायो घर ऊँचो करि,  
गुरुजन लोगनको नाम कहा धरिये ।  
आवै इत बाँसुरी बजावै मृदुताननसों,  
कानन सों रहै बची जौलैं हिय डरिये ॥  
भनत अस्कंद चोप चौगुनी चढ़ावै अंग,  
मदन बढ़ावै क्यों न नेह बश परिये ।

( २३८ ) रसमोदक ।

प्रीतम न आवै रैनि कितहुँ बितावै श्याम,  
सखिन मिलावै सो उपाइ कौन करिये॥७३२॥

दोहा ।

टरत न कौनौ भाँतिसों, चलत न अपनी नीत ।  
मोको जानी जातहै, होत साँवरो मीत ॥७३३॥

मोह लक्षण-दोहा ।

जबै आपनी देहको, ज्ञान आपुही जाइ ।  
चिंता अरु दुख विरहको, मोह कहत कविराइ ॥

मोहका उदाहरण-सवैया ।

मची फाग लली सँग खेलैं सबै, वहाँ आगयो  
श्याम कहूँ वनसों । तहाँ नैननही की घलाघलीमें  
नजरैं जुरी दोहुँनकी तनसों । स्कंद भनै सुधि  
नेक रही न खडे रहे दोउ सँकोचनसों ।  
मनमोहन मोहि प्रियासों रहे, प्रिया मोहिरही  
मनमोहनसों ॥ ७३५ ॥

उल्लास ४.

( २३९ )

दोहा ।

लागी लगन सनेहकी, मदन भयो विचवान ।  
मोहिगये मन दुहुँनके, डीठ करी पहिंचान ७३६

स्वप्नलक्षण-दोहा ।

जो सोवत सुखनींदमें, स्वप्न विलोकत ऐन ।  
सोई स्वप्न विचार कर, कवि भाषत मन चैन ॥

स्वप्नउदाहरण-सवैया ।

प्यारी परी परयंकपै सोवति, रूप झलाझ-  
लकी झलकैहै । देखरही मनमोहनको, अनुसार-  
तबैन मलै पलकैहै ॥ त्यों अस्कंद भनै पट  
बोद्धत, बोट करै छतियां ललकैहै । चौंक परी  
सखी भेंटतहीं, मुखचंदपै छूटपरीं अलकैहै ७३८

दोहा ।

जगत कहत सखियानसों, मुख सपनेकी बात ।  
मेरो मन हरिने लियो, हिय खाली अलसात ७३९

( २४० )

रसमोदक ।

### विबोध लक्षण-दोहा ।

जगत नींद श्रम खोइकै, जो हियमें अलसात ।  
सोविबोध वर्णत सुकवि, अतिहीं प्रफुलित गात ॥

### विबोधका उदाहरण-कवित्त ।

प्रातसमै प्यारी उठि बैठी परयंकही पै,  
नींदभरी आँखिनसों हिय अलसाइकै ।  
पीक भरी पलकैं त्यों अमल कपोलनपै,  
काजरकी रेख फबी अतिमुख पाइकै ॥  
झाँकत झरोखे छूटि अलक छिपायो मुख,  
भनत अस्कंद लियो कर सुरझाइकै ।  
संधि पाइ मानौ शशि ग्रसित कियोहै राहु,  
तजिकै विरोध लीन्ह्यों कमल छुड़ाइकै ॥

### दोहा ।

लपटानी पियसों अली, मनमानी जगभोर ।  
ज्यों डूबत ऐंचत गहत, पावत चंद चकोर ७४२

उद्दास ४. ( २४१ )

## स्मृतिलक्षण-दोहा ।

सुमिरण बीती वातको, करत हियेमें जौन ।  
ताहीको स्मृति कहत, जे कवि रसके भौन ७४३

## स्मृतिका उदाहरण-कवित्त ।

बाँसुरी बजाइबो रिझाइबो सुगाइबोई,  
नेह सरसाइबो निकुंज सुखसारीके ।  
रहस रसमंडलमें नाचिबो नचाइबोरी,  
खेलिबो खिलाइबो अनंद अधिकारीके ॥  
भनत अस्कंद मढ़ी चित्तमें हमेश रहै,  
प्रीतिकी प्रतीतिवारी छवि मतवारीके ।  
भूलत न एकोक्षण झूलत सदाहीरहै,  
नैननमें मनमें चरित्र गिरिधारीके ॥ ७४४ ॥

## दोहा ।

झुकि झुकि कदमलतान तर,वंशी धरि अधरान ।  
कान्ह बजावत तान जब, कोनमिलैतजि मान ॥

( २४२ )

रसमोदक ।

## पुनर्यथा-सवैया ।

लाल गुलाल वलाहकते, वरसै झरी झोंक  
केसर रंगकी । त्यों अस्कंद छटा छविकी, चमके  
चपलासी मनोहर अंगकी ॥ लै गलबाँही अनं  
कियो, वरणों का दशा वह मै न उमंगकी । भूत  
नहीं हमको कबहूँ, वह फागकी खेलन साँवरे संगकी

दोहा ।

का फूलतती केतकी, का गुंजतते भौर  
का झूलतते मिलि सबै, अबका कहिये और

अमर्ष लक्षण-दोहा ।

दूजे को अभिमान जब, मेटब चाहत ऐन  
सो अमर्ष वरणत सुकवि, करत हिये महँ चैन

अमर्षका उदाहरण-सवैया ।

कर कंजन रंजन खंजनके मन, अंजन नै  
लगावति है । मुख खोलति बोलति वैन सुधास  
ो किल चंद लजावति है ॥ स्कंद भनै अलिख

उल्लास ४.

( २४३ )

अवली, अलकैं छुटकाइ दिखावतिहै । मद भंजन  
सौतिनके हियको, पियको तिय बोलि पठावतिहै ॥

दोहा ।

नथ पाहिरत लखि कीर तनु, मेटनको अभिमान ।  
पान खाइ फल विवपै, फेंकत पीक मुजान ॥७५०॥

गर्वलक्षण-दोहा ।

जहँ बल विद्यारूपते, प्रगट गुमान दिखाइ ।  
गर्व कहत ताको सुकवि, नेहहिये सरसाइ ॥७५१॥

गर्वका उदाहरण-कवित्त ।

पकरलिआऊंना गुविंदको निकुंजनते,  
इन कर कंजन ते छूटिबो छुड़ाऊंना ।  
चरित दिखाऊंना अनेक बहुभाँतिनके,  
वैननते रसकी उमंग जो बढ़ाऊंना ॥  
भनत अस्कंद नैन सैनन वशी करके,  
अलकन बीच ईच मन उरझाऊंना ।



( २४४ ) रसमोदक ।

मेघनके मोरनके चंदके चकोरनके,  
गुणना कराऊं तौ मैं ग्वालिन कहाऊंना ॥

दोहा ।

मेरेही आये इतै, चखन चकोरन कीन  
प्रफुलित भई कमोदनी, पंकज भये कलीन ७५३।

उत्सुकताका लक्षण—दोहा ।

जहाँ मित्रके मिलनको, सहि नहिं सकतविलंब  
उत्सुकता तासों कहत, जे कविमति अवलंब ।

उत्सुकताका उदाहरण—कवित्त ।

ज्योंही रविमंडल छिप्योहै मेरुमंडल में,  
त्योंही मन अधिक अनंद भयो प्यारीको ।  
मिलन चलीहै अति आतुर उमंग ठान,  
भूलगये भूषण मनोज मतवारीको ॥  
भनत अस्कंद मोर सुवश चकोर करैं,  
वदन प्रभाते मंद चंद उजियारीको ।  
कुंजनविहारीकोमिलीहै अनुराग वारी ॥

उच्छास ४.

( २४५ )

कौतुक कलारी चंचलासी घटा कारीको ७५५  
दोहा ।

मिलन चली आतुर अली, मग पग धरत न धीर ।  
जैसे कड़ी कमान ते, छूट जात है तीर ७५६ ॥

अविहित लक्षण-दोहा ।

चतुराई करि आपनी, दशा दुरावति जौन ।  
भाव बतावति ताप तजि, अविहित कहिये तौन ॥

उदाहरण-सवैया ।

ज्योंहीं गई चलि कुंजनमें, लखि बोलकुहे  
कुहे शोर छयेहैं । चोंच चलाई कपोलनपै, मुख  
फेरत वेणी विथोर गयेहैं ॥ त्यों अरु कंद भनै दशा  
और कहै दृग आवत ये उनयेहैं । भागत भाग  
बची हौ भटू, वन लागन मोर चकोर भयेहैं ॥

दोहा ।

त्रिय पिय लखत मनोजवश, ठाढ़ी कंपित गात ।  
बूझो सिसकत दाबि कुच, कहै शीत दरशात ॥

( २४६ )

रसमोदक ।

### पुनर्यथा-सवैया ।

ऐसी घनी घमसान मची, अधाधुंध गुलालक  
धूमर छाई । हौहूं गई धँसि ज्योंहीं वहाँ बिछले  
पग रंगमें नीचही आई ॥ त्यों अस्कंद भनै सरा  
बोर, भई मनमें अतिही अकुलाई । का कहौं आज  
दबीती तहाँ, पर मोहन वेगहीं मोहिं उठाई ७६० ।

### दोहा ।

सुधि आई पियकी तिये, भरिलाई युग नैन ।  
कहत सखिन सों देखियो, कहूँ दव्यो त्रसरेन ७६१ ।

### दीनता लक्षण-दोहा ।

दीन परै जो विरहते, या दुखहीते कोइ ।  
ताहि रसिक मन मथन कर, कहैं दीनता सोइ ।

### दीनताका उदाहरण-सवैया ।

आग लगावत है तनुमें, विरहानलकी चित  
चित घनेरी । चोप चढ़ाई चकोरनको, मुखफे  
करै फिर रौनि अँधेरी ॥ त्यों अस्कंद भनै कछु

उल्लास ४. ( २४७ )

एक, उपाय चलै न बनै सुन मेरी । जौलौं विदेशते आवै न कंत, हहा विधि मेटिदे चंदउजरी ॥

दोहा ।

हिमकर अमर विशेषहो, सुधारूप सरसाइ ।  
पै न काहु वे मारिकै, फिर तुम दियो जिवाइ ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

प्राणनते हियते मनते सखि, तोसों न राखत  
नेक जुदाई । तापै इतेक करी विनती मैं, हहालौं  
कहा पै दया नहिं आई ॥ येती कठोरता मोसों  
कहा, अस्कंद भनै तुम्हें कौन सिखाई । वा  
मुरली मुरलीधरकी, मिस कौनहूँ एकहूबार  
न लाई ॥ ७६५ ॥

दोहा ।

तेरेई करमें रहत, मेरे चितकी बात ।  
पैन करत मनकी कहूँ, बेदरदिन दरशात ७६६ ॥

( २४८ )

रसमोदक ।

गरजी अरजी करत है, वरजी रहत न नेक ।  
परघर रैनि विताइबो, श्यामत नौ यह टेक ॥ ७६७ ॥

हर्षलक्षण-दोहा ।

होइ अधिक आनंद हिय, जहाँ कौनहूँ भाँति ।  
प्रफुलित गात हरष यही, वरणो कविन जमाति ॥

हर्षका उदाहरण-कवित्त ।

सरस रँगौली सरसीली नेह रीतनकी,  
वंशी धुनि कान परी चोप चटकोरकी ।  
मुदित भयोहै मुख उदित भयो ज्यों चंद,  
अधिक अनंद भरी प्रीति उर धारेकी ॥  
भनत अस्कंद हिये हरषित गात भई,  
आवन विचार कर प्रीतिपटवारेकी ।  
दृगन लसीहै अंग अंगन गसीहै आइ,  
चित्तमें बसीहै मुसक्यान प्राणप्यारेकी ॥

दोहा ।

सजन सजन हित ही लगी, तनु श्रृंगार ब्रजबाल

मजन लजन आपुहि लगी, आये तिम नैदलाल ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

बैठी जहाँ हिरकी खिरकी, निरखे अपनो  
ब्रजबाल हियोहै । पल्लव फूल गुलाबके संग, सुमा-  
लिन मौर रसाल दियोहै ॥ देखतही अस्कंद भनै,  
अति आतुरसों करि हर्ष लियोहै । दूनी बढ़ी  
दुति आननकी, मनौ पूरण चंद प्रकाश  
कियोहै ॥ ७७१ ॥

दोहा ।

रविको छिपत कुमोदनी, ज्यों पावत सुख चैन ।  
त्यों हरषित प्यारी भई, लखि अँधियारी रैन ॥

वीड़ा लक्षण-दोहा ।

लाज हिये अतिही बढ़ै, कौनहु कारण पाइ ।  
वीड़ा ताहि बखानहीं, जे प्रवीण कविराइ ॥

वीड़ा उदाहरण-कवित्त ।

कुंदनते सरस अंग दरशत भूषण हैं,

( २५० )

रसमोदक ।

जटित जवाहिरके बेंदालाल भालहै ।  
अलक विहूँध मोती जाल सों कपोलनपै,  
जरीकी किनारी श्वेतसारी वोढ़ी बालहै ॥  
भनत अस्कंद नंदलालको विलोकतहीं,  
लाजवश धूँघट कर वदन रसालहै ।  
मानौ मारतंड मंड उतर अकाशहीते,  
तारन समेत चंद गंगमें विशालहै ॥ ७७४ ॥

दोहा ।

नैन मिलाय रिझायले, कत लजाय करि चाह ।  
क्षणक छबीलेको छुवन, देत नाहिनै छाँह ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

तुमसी नहीं देखी कहूँ अबला, पै अनीति  
लखे कहि आवतहै । मिलि मोहनसों रतिकी  
बतियाँ, करि क्यों नहीं चोप चढ़ावतहै ॥ अस्कंद  
भनै यह यौवन रंग, सदा सखि जोर जनावतहै ।  
पर प्रीति प्रतीतिमें लाज कहा, जो घरी फिरि फेर  
न आवतहै ॥ ७७६ ॥

## दोहा ।

सुनत सहेलिनसों जबै, पिय मिलिवेकी बान ।  
रहत बाल शिरनाइकै, दाबि कपोलन पान ॥

## उग्रता लक्षण—दोहा ।

कहत उग्रतातासुको, निरदयपन नहिं होइ ।  
रसग्रंथनमें वरणिकै, कवि कोविद सब कोइ ७७८॥

## उग्रताका उदाहरण—सवैया ।

बजी है सुनैको सुचेत रहै, यह तीक्ष्णकामके  
बाण सजी है । सजी है कहा वश आपनो री,  
कुलकानि तौ याही सनेह तजी है ॥ तजी है यहू  
नेहसे वसकै, असकंद भनै रसरंग मजी है ।  
मजी है कठोर रजी विषसों, विसवासिन वाँसुरी  
फेर बजी है ॥ ७७९ ॥

## दोहा ।

रे विसवासी भौर तू, इत कत आवत दौर ।  
क्यों रोवतसों फिरत है, मोहिं रुवावत और ७८०॥



( २५२ )

रसमोदक ।

### पुनर्यथा-कवित्त ।

आवे घनघोर जोर दिशन दबाये दौर,  
धुरवा धुकार करै नीर वर झिरकै ।  
चातक चकोर मोर दादुर मचाये शोर,  
चंचला चमंकिरहै नेकहू ना थिरकै ॥  
भनै असकंद करी विधिने कठोरताई,  
पावस पठाई रहै कैसे धीर धरकै ।  
बोलै अधरात जात कोकिला कसाइनसी,  
कूक देत करत करेजिनकी किरकै ॥७८१॥

### दोहा ।

मनमानी आनी हिये, कंरि विदेशमें प्रीत ।  
निरदैपन हमसों कियो, अरी साँवरेमीत ॥७८२॥

### निद्रालक्षण-दोहा ।

कहत सोइबो सुपनको, सोई निद्रा जान ।  
जब अपात नाड़ी चलै, सो कवि करत वखान ॥७८३॥

उद्घास ४.

( २५३ )

### निद्राका उदाहरण-कवित्त ।

सुमन छरीसी है परीसी परी सोवै बाल,  
स्वेदकण जाल वार मुक्ताहल वृंद वृंद ।  
मुकुर कपोल गोल अधर अमोल बिंव,  
नैन अरविंद वार अलक फणिंद नंद ॥  
भनै असकंद वार डारिये निकाई कोटि,  
रतिकी लुनाई औ लुनाई उपमा अमंद ।  
गातकी गुराई पै ललाई वार कुंदनकी,  
मुख प्रतिबिंबपै सुवार वार डारै चंद॥ ७८४॥

दोहा ।

बाल परी परयंक पर, सोवत अधिक अनंद ।  
कुच पकरत चुम्बन करत, हिय हरषित नंदनंद॥

### पुनर्यथा-कवित्त ।

कंचनपलंग पाये जडित जवाहिरके,  
तापर सुमनसेज साजि मखमलकी ।  
सोवति अनंदसों निशंकित मयंकमुखी,

( २५४ ) रसमोदक ।

अंग अंग उड़त तरंग परमलकी ॥  
भनै असकंद तनु शोभित प्रस्वेद बुंद,  
जलज समेत यों प्रभा है कंजदलकी ।  
चकित चकोर रहैं मोहि चितचोर रहैं,  
मंद भई चाँदनी सुचंद निरमलकी ॥७८६॥  
दोहा ।

अमल कपोलनकी प्रभा, कमल अरुणसमजान ।  
चञ्चरीक गुंजत फिरैं, पुंज पुंज सुखमान ॥७८७॥

व्याधि लक्षण-दोहा ।

कामविरहते होत जहँ, तनु संतापित आइ ।  
व्याधि कहत ताको सुकवि, रसग्रंथनमें गाइ ७८८॥

व्याधिका उदाहरण-कवित्त ।

सदन विसेज परी वदन भयो है मंद,  
मदन बढ़ाइ ज्वाल अनिल अकूतरी ।  
छिनछिन आह रहै तुव चितचाह रहै,  
देखतही राह रहै चित्रकैसी पूतरी ॥

उल्लास ४.

( २५५ )

भनत अस्कंद वैन चातक सुनैते बाल,  
उझक परै है झाक झरफन सूतरी ।  
विरह व्यथाकी कथा वरणी न जात मोपै,  
लोटिलोटिजात जैसे लोटन कबूतरी ॥७८९॥

दोहा ।

दूनी दूनी बढ़ति है, छिन छिन विरह बलाइ ।  
दरश नीर पाये विना, सो अब किमि सियराइ ७९०

पुनर्यथा-कवित्त ।

रहत सुप्राण ताके रावरी विलोकै बाट,  
सुमन कमान आन हूक सरसत है ।  
हिय हहरात लेत विरह उसासहीते,  
परत प्रकाश चंद गात झुरसत है ॥  
भनत अस्कंद चारु चंदन गुलाबनीर,  
अतर गँभीर सीर नाहिं परशत है ।  
बरसत मेह जोर झलन झलान तऊ,  
वाके गेह ग्रीषमकी ज्वाल दरशत है ॥७९१॥

( २५६ )

रसमोदक ।

दोहा ।

वाके विरह वियोगकी, दशा कही नहिं जाइ ।  
चंद चाँदनीमें परी, खरी त्रिया विलछाइ ॥ ७९२ ॥

अपस्मारलक्षण-दोहा ।

श्वास बढ़ै गृहदुःखते, गिरै कंप महिआन ।  
फेन कढ़ै मुखते वही, अपस्मारकी वान ॥ ७९३ ॥

अपस्मारका उदाहरण-कवित्त ।

वंशीधर वांसुरी बजावतही जाइ कढ़ै,  
झाँकत झरोखा रही सूधोही सुभावरी ।  
ताहीतन हेर शर ऐसे नैनसैननसों,  
भनत अस्कंद भई विकल सुसाँवरी ॥  
झूमिगिरी घूमि नैन मुखते सुफेन बहै,  
कंपित सुगात वात कहत न बावरी ।  
ताक्षणते सेजपै परीहै चित्रकीसीलिखी,  
जाक्षणते मूठसी लगीहै डीठरावरी ॥ ७९४ ॥

उल्लास ४.

( २५७ )

दोहा ।

लेत उसाँस घरी घरी, परी विकल अकुलाइ ।  
मदनतीर तीखे लगे, वाव न परतलखाइ ॥ ७९५ ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

काहु समै वृषभानुकी नंदनी द्वारपै ठाढी  
हती सुखपाइकै । श्याम कढ़े तितही जुरे नैन  
लगी हिय डोठ सुबाणसी आइकै ॥ त्यों अस्कंद  
भनै वशमैनके, चैन परी न रही मुरझाइकै ।  
कंपितगात गिरी महिमैं, हियघायलसी मनमें  
अकुलाइकै ॥ ७९६ ॥

दोहा ।

कहा भयो कैसो भयो, खड़ी कहै ब्रजनार ।  
प्रीतिरीति जानै नहीं, कोटिन करै विचार ॥ ७९७ ॥

आवेग लक्षण-दोहा ।

चाहत वेग जु नेहते, या डरहीते मान ।  
सुकवि कहत आवेगहैं, ताको करत वखान ॥ ७९८ ॥

( २५८ )

रसमोदक ।

### आवेगका उदाहरण--सवैया ।

देखी शिषा सखियानकी वान, श्रृंगार बनाइ  
वेकी मनमानी । बैठि अकेली सँवारत केश लगी  
हिय चाहकी राह दिखानी ॥ त्यों अस्कंद भनै  
इतनेमें, सुनी मनभावतेकी मृदुवानी । आरसी  
बोढ़नी काकई छोड, छुटीननदीके गरे लपटानी ।

दोहा ।

सुनत इयाम मग सखि वचन, लटपटाइ उठि धाइ  
अटा चढ़ी झांकतझरफ, चट कपाट खटकाइ ।

### पुनर्यथा--कवित्त ।

आज इयाम निकरो अचानक ई मारगहो,  
वाँसुरी बजाय गाय मधुर मलारहै ।  
कीरतिकिशोरी भोरी भनत अस्कंद भई,  
गोकुल के चंदको चकोर अनुहारहै ॥  
इत उत देखि चलै मग पग द्वैक रही,  
तन मनहीकी सुधिबुधि ना सम्हारहै ।

उल्लास ४.

( २५९ )

बोरीहीसी फिरत ठगोरी कर ख्याल लौना,  
नंदको ढिढौना पट टोना गयो डारहै ॥ ८०१ ॥

दोहा ।

उठिधाई सुनि बाँसुरी, आई कुंजन धौर ।  
पात पात ढूँढ़त फिरै, सुमनहेतु जिमि भौर ॥

त्रासलक्षण-दोहा ।

अहित कौनहुते जहाँ, भय विशेष हिय होइ ।  
काहूको कितहुँ कछू, त्रास कहावत सोइ ॥ ८०२ ॥

त्रासका उदाहरण-कवित्त ।

बैठी सखियानमें सुमान हिय ठान त्योंहीं,  
गरब गुमान भरी भौहन चढ़ाइकै ।  
त्योंही घन घुमड़त उमड़त आये दौरि,  
बरसत जोर नीर झलन झपाइकै ॥  
भनत अस्कंद भई चंचला चमंक तैसी,  
तड़कि तड़ाक घोर सुनिउठि धाइकै ।  
तजिकै सयान भई अति भइ मान प्यारी,



( २६० ) रसमोदक ।

पियको मिलीहै अंक हियसों लगाइकै ॥ ८०४ ॥

दोहा ।

चतुर चयाइनके डरन, होत दूबरी देह ।  
मिलि न सकत नँदनंदको, हिय गुरुजनकी तेह ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

झूलत हिंडोरे नवलाइली सखीन मध्य,  
प्रफुलित कुंजनमें अधिक अनंदहै ।  
मोर करैं शोर घनघोर मृदु पौन जोर,  
वरसत मेह यों फुहारनके वृंदहै ॥  
भनत अस्कंद लाल सैनदै बुलायो आइ,  
डरवश ज्वाब बाल आवत न छंदहै ।  
चंद ऐसो वदन विलोकि नँदनंदनको,  
ताको भयो तुरत मुखारविंद मंदहै ॥ ८०६ ॥

दोहा ।

मधुर वचन भाष्यो सखी, ये आये घनश्याम ।  
सडर सुनत ताही हिये, लपटानी वह वाम ८०७

## उन्माद लक्षण—दोहा ।

वचन विरथ रोदन हँसन, सुरत भूलिवो जान ।  
कहत ताहि उनमादहैं, जे कविजन बुधवान ॥

## उन्मादका उदाहरण—सवैया ।

पागी हिये पर पूरण प्रीति सुराधिकै लागी  
रहै धुनि श्यामकी । रोवै हँसै करै आपुही मान  
सुनैहरमेंहू बही रट नामकी ॥ साजत सेज भनै  
अस्कंद, सुभेटै न चीन्हैं सखी निज धामकी ।  
मौन रहै क्षण बोलैं कछूक कछूको कछू यों  
व्यथा बढी कामकी ॥ ८०९ ॥

## दोहा ।

यों मंदिर वृषभानुको, इत न कुंज घनश्याम ।  
लाज न आवत नेकहू, टेरत लै लै नाम ॥ ८१० ॥

## जड़ता लक्षण—दोहा ।

ज्ञान आचरण नामकी, रहै सामरथ नाहि ।  
सुने लखे हित औ न हित, कहिये जड़ता ताहि ॥

( २६२ ) रसमोदक ।

### जड़ताका उदाहरण-कवित्त ।

देखनके काज ब्रजराजको नवेली वाम,  
ठाढ़ी रही मगमें मृगीसी पल मारैना ।  
ताही समै वंशीधर बाँसुरी बजाई आय,  
मधुर मलार गाइ लाज उर धारैना ॥  
भूली गौन ज्ञान सुधिगेहकी न वाहि कछू,  
भनै अस्कंद और कारज विचारैना ।  
यकटक टारै नाहिं सखिन निहारै नाहिं,  
छूटत छराके छोर एकहू सम्हारैना ॥८१२॥

### दोहा ।

छवि छाके वाके लगे, दृग अनियारे जोर  
दोहुनको दोहू लखैं, जैसे चंद चकोर ॥ ८१३ ॥

### चपलता लक्षण-दोहा ।

थिर ह्वै अनुरागादिते, रहै न मन इकठाम  
चाहै चित आचरणको, सोइ चपलता नाम ।

### चपलताका उदाहरण--कवित्त ।

लगन लगीहै हिय मगन मनोज वारी,  
सरस विहारी संग चाहत अनंदको ।  
भनत अस्कंद रूप रतिकी हरणवारी,  
मौज मतवारी छोड़ सब दुखद्वंदको ॥  
भौरनकी अवली निवारत चकोरनकी,  
खोलि मुख ढाँप खोलि करि छलछंदको ।  
विकल निकुंजनमें ढूँढ़त फिरत ऐसो,  
भरमत भौरि जैसे कंज मकरंदको ॥ ८१५ ॥

### दोहा ।

इत उत फिरत मनोजवश, झँकत झरोखन ऐन ।  
परी आन पिंजर मनौ, तूती नवल नचैन ८१६ ॥

### वितर्क लक्षण--दोहा ।

कीजै जहाँ विचार मन, उर उपजत संदेह ।  
सो विकर्त कविजन कहत, रसग्रंथनके नेह ॥

### वितर्कका उदाहरण--कवित्त ।

हाँतौ चलिआई जल यमुना अन्हाइबेको,

( २६४ ) रसमोदक ।

सखिन अकेली भली सूधेही सुभाइहै ।  
नजर न आवै वन सघन सिवाइ कछू,  
इत चली आवै देख अति सुख पाइहै ॥  
भनत अस्कंद झूठी मूठी अनूठी रूठी,  
यतन अनेक कौन सुमति बचाइहै ।  
अरुण कपोल गोल लोल अति मोल बोल,  
नैन सैन मदन उमंगको छिपाइहै ॥ ८१८ ॥

दोहा ।

कितहु रम्यो कैसो भयो, कहाँ गयो किहि ठौर  
काननलों कानन परी, नमन बाँसुरी दौर ८१९ ।

इति श्रीशिवसुत षोडशनाम प्रताप अनुभारतीज्ञः श्रीमन्महा-  
राजकुमार श्रीमत्कुँवर स्कंदगिरि विरचिते रसमोदकाभिधे  
काव्ये श्रीराधाकृष्णविहारे कविजनरसिक हृदयानं-  
ददायने अनुभावप्रकरणं चतुर्थोल्लासः ॥ ४ ॥

## पंचमोल्लासः ५.



### अथ स्थायीभाव-दोहा ।

उर उपजत अनुकूल रस, ह्वै परिपूरण आइ ।  
है सब भावनते शिरे, ते स्थायी भाइ ॥ ८२० ॥  
रति कहिये पहिले द्वितिय, हासी तीजे शोक ।  
क्रोध कह्यो उत्साह पुनि, भय गलानि अवलोक ॥  
फिर अचरज अरु खेद कहि, थायी भाव प्रमान ।  
नौऊरसके नौ इतै, वरणे कवि बुधवान ८२२

### रतिलक्षण-दोहा ।

पूरण हियमें होत जहँ, प्रीति आपनी चाह ।  
सो प्रवीण रति कहतहैं, जे पंडित कविनाह ८२३

### रतिका उदाहरण-कवित्त ।

इत उत नजरि बचाइ गुरुलोगनकी,  
सजत श्रृंगार अंग भूषण सिहारिकै ।

( २६६ )

रसमोदक ।

बढ़त उमंग मैं सरस तरंग रूप,  
दरशत प्रीति रीति रसवश डारि कै ॥  
चाह करि मिलन मनोरथ हियेमें ठानि,  
भनत अस्कंद सेज साजति सुधारिकै ।  
साँवरी सलोनी वह मूरति मनोहरकी,  
छवि छकिरहत प्रमोदित निहारिकै ॥ ८२४ ॥

दोहा ।

करन लगी उर चाह पिय, धरन लगी मन धीर  
परन लगी तीखी नजर, डरन कामकी पीर ।

पुनर्यथा—सवैया ।

सखियानके संग कहूँ कबहूँ, विहसै रसक  
बतियाँसो करै । मनमंदिर बैठी अकेली कहूँ  
सजिअंग शृंगार प्रमोद भरै ॥ अस्कंद भनै  
हियचाह बढ़ी, मिलिबेको करै मन छोड़ि डरै  
मनमोहन मूरति मोहनीपै, अखियानते रंग चुबो  
परै ॥ ८२६ ॥

उल्लास ५.

( २६७ )

## दोहा ।

प्रेमलता पूरण हिये, बोई मदन जमाइ ।  
इयामरूप तुव अमी विन, कहुँ न जाय कुम्हिलाइ ॥

## हास लक्षण-दोहा ।

बने बनाये रूप अरु, कछु कछु भीत प्रकास ।  
हँसन होत तासों प्रगट, सो कहि हासविलास ॥

## हासका उदाहरण-कवित्त ।

धरिकै सखीको रूप एक समै नंदलाल,  
निकरे करि ख्याल बरसानेकी खोरीहै ।  
तहाँ ललताने बात राधिकै जनाई जाइ,  
उन बुलवायो गई भीतरलै भोरीहै ॥  
भनत अस्कंद पाहिंचानकै विशाखहूने,  
पदम बतायो लखै चरित बड़ोरीहै ।  
हँसि इठलाइ रहै गोपिनके वृंद वृंद,  
मृदु मुसक्याइ रही कीरति किशोरीहै ॥ ८२९ ॥



( २६८ )

रसमोदक ।

दोहा ।

विहसि कहै कीन्ह्यो भलो, ऐसो चरित विचार ।  
कौन मारिहै कंसको, तुम तो भये सुनार ॥

हासपुनर्यथा-कवित्त ।

कीरतिकिशोरी छरीदारको बनाये वेष,  
श्याम ढिग आइ कह्यो भौंहनि चढ़ाइकै ।  
लूटि लूटि खायो दधि कौनके कहते यहाँ,  
मरम न पायो अब पायो वरियाइकै ॥  
कंसने बुलायो तोहिं भनत अस्कंद लियो,  
कर गहि जाइ अलि मृदु मुसक्याइकै ।  
डर हिय मान कछू फिर पहिंचान प्यारी,  
हँसत लगायो अंक अति सुख पाइकै ॥८३१॥

दोहा ।

मिलत लख्यो सखियानने, विहसि कही यह साँच ।  
चोपदारकी रीति यह, प्रथम लेतहै लाँच ॥८३२॥

## शोक लक्षण-दोहा ।

दुख प्रगटै हित हानिते, अहित लाभते आइ ।  
सो स्थायीभाव में, शोक कहत कविराइ ॥८३३॥

## शोक उदाहरण-कवित्त ।

येतोहैं न सोच कछू ऐसे गढ़ लंकहीको,  
मेघनाद आदि जोपै निश्चर भयेहैं छार ।  
करि पदप्रीति रीति सुमति विचारनते,  
पायो जो विभीषणनेराजकाजहीको भार ॥  
भनत अस्कंद एक रावण अतंकी विन,  
कापर करौंगी सजि अंग अंगन शृंगार ।  
हित हिय जानि वैन विरह मंदोदरीके,  
करुणानिधान करी करुणा कछू विचार ८३४  
दोहा ।

पिय आयो परदेशते, गयो परोसी यार ।  
व्यभिचारिण व्याकुल भई, पतिसों कियो बिगार ॥

( २७० )

रसमोदक ।

### क्रोध लक्षण-दोहा ।

शत्रुनके अपमानते, चित विकार कछु होइ ।  
अहित हियेके हर्षको, क्रोधकहावत सोइ ८३६॥

### क्रोधका उदाहरण-कवित्त ।

आये भृगुराज कान परत अवाज कह्यो,  
नृपगण देखयो जमाव जिन जोरचो है ॥  
भनत अस्कंद नैन अरुण कराल करि,  
ठोकि भुजदंड कंध परशामरोरचो है ॥  
फारिडारा तुरत विदारि डारौं अंग अंग,  
भूमिपै पछारिडारौं शत्रु वह मोरचो है ।  
खोलि खोलि पृथकबताव नतौ मारौं सब,  
बोल जड़ जनक पिनाक जिन टोरचो है ॥

### दोहा ।

क्रोध देखि भृगुराजको, भागी सकल समाज ।  
ज्यौं समूह गजराजके, परचो आइ मृगराज ॥

## उत्साह लक्षण-दोहा ।

लखत महाभट प्रत सुभट, चोव बढै चितचाह।  
सहरष अनहित वीरको, सो कहिये उत्साह ८३८॥

## उदाहरण--कवित्त ।

एक समै बाणासुर कैद अनिरुद्धै कियो,  
ताही समै कृष्ण द्वारकासे उठिधाये हैं ।  
करि करि कोष वीर दौरत दुहूँ दलसे,  
प्रबल प्रचंड चोप चोपन चढ़ायेहैं ॥  
भनत अस्कंद अनी विचली निशाचरकी,  
करुणा कर टेर दीन वचन सुनायेहैं ।  
लेकर त्रिशूल नन अरुण कराल करें,  
हरष हियेमें हर बैल चढ़ि धायेहैं ॥ ८३९ ॥

## दोहा ।

दोऊ दल बाजे बजे, हर्ष बढे हिय वीर ।  
उत कोटिन यादव चमू, इत भूतनकी भीर ८४०॥

( २७२ )

रसमोदक ।

### भयलक्षण-दोहा ।

अपनेही करतव्यते, हिय करिडर अकुलाइ ।  
ताहीको भय कहत कवि, लक्षण लक्ष बनाइ ॥

### भयका उदाहरण-कवित्त ।

विष रस मूल जान हियमें प्रमोद ठान,  
आयोहै सुरेशभेष मुनिगण वानोहै ।  
तारापति पीछे होके तमचुर बोल बोल्यो,  
गौतम न जानो वह कपट विहानोहै ॥  
परशत अंग कोप दरशत देख आये,  
भनत अस्कंद देन शाप उर ठानोहै ।  
इंद्र गयो सूख छंद वंद भूलगयो सबै,  
चंद भयो मंद हिये अति अकुलानोहै ८४२ ।

### दोहा ।

इत उत मोहन चक्र चित्त, डरके वश अकुलाइ  
ग्वालिनके घरमें घुसे, ऐंचि ऐंचि दधि खाइ ।

## गलानि-लक्षण ।

सुमिरि परश मन समुझ जहँ, चीज़ विनाही देख ।  
घिन उपजै कवि कहत हैं, ताहि गलानि विशेष ॥

## गलानिका उदाहरण-सवैया ।

काहू समै मदपान किये, दशशीश गयो चलि  
सिंधु किनारे । न्हात विलोकि त्रिया सुरकी,  
अस्कंद भनै इमि वैन उचारे ॥ जाय कहौ  
अपने अपने, पतिसों चलो वेगहि संग हमारे ।  
तासों उड़ी दुरगंधि महा, मुखफेर रही सबरी  
मनहारे ॥ ८४५ ॥

## दोहा ।

नभवाणी सुनि द्विज सबै, मनमें रहो विनाइ ।  
भानु प्रताप अयानको, शाप दई रिसियाइ ॥

## आश्चर्य लक्षण-दोहा ।

देखत अजब चरित्र वा, मिलत सुमिर सुनि कान ।  
विस्मय होइ हिये कछू, सो आश्चर्य बखान ॥ ८४७ ॥

( २७४ )

रसमोदक ।

आश्चर्यका उदाहरण-कवित्त ।

द्रुम कदलीके युग्म शोभित तड़ाग तापै,  
श्रीफल फरेहैं कौन पावत प्रभाकोहै ।  
तापर कपोल राजै शुक पिक मोद मान,  
चंदरवि संयुत विराजत समाकोहै ॥  
भनत अस्कंद कंजकलित घटाघनकी,  
तारेहैं समूह तापै सकत छिपाकोहै ।  
लाल चलि देखो यह कौतुक अनूप ख्याल,  
परम मनोहर विचित्र रचनाकोहै ॥ ८४८ ॥

दोहा ।

कछु गजगतिके आइटन, क्षीणहोत मृगराज ।  
सुनत वचन इमि सखीके, चकित भये ब्रजराज ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

सजिकै श्रृंगार औ सवाँर माँग मोतिनसों,  
भाल लाल बेदाचारु भूषण सुधारेहै ।  
धरकर आनन विचित्र चित्रसारी बीच,

उल्लास ५. ( २७५ )

सोवत विशाल बाल रति छबिवारेहै ॥  
भनत असकंद ब्रजराज आज देखो चलि,  
चकित रहोगे उपमा न मानवारेहै ।  
प्रफुलित कंजपै सुचंदहै प्रमोदमान,  
चंदपै सुभानु उये घनपै सुतारेहै ॥ ८५० ॥

दोहा ।

नववर कंचनलता पर, चक्रवाक युग आइ ।  
बैठे करत प्रमोदको, शोभा सरस दिखाइ ॥ ८५१ ॥

निर्वेद लक्षण—दोहा ।

वेइयारतके कामके, श्रमते मन पछिताव ।  
उपजै हिय निर्वेद कहि, समरसथायी भाव ॥ ८५२ ॥

निर्वेदका उदाहरण—सवैया ।

नहीं ज्ञानहु ध्यान सुजानौ कछू, करि हेतु  
भलो तप कीन्ह्यो नहीं । नहिं छोड़ि विषयरसकी  
चरचा, पदपंकजमें चित दीन्ह्यो नहीं ॥ नहिं



( २७६ ) रसमोदक ।

गायो गुविंदके गीतनको, अस्कंद भनै प्रभु  
चीन्ह्यो नहीं । मन कीन्ह्यो कहा इतना करिवै  
जुपै रामको नाम सुलीन्ह्यो नहीं ॥ ८५३ ॥

दोहा ।

सरसविनोद निशिदिन करत, चित लगाइ चितहार  
रामनाम मन एक क्षण, क्यों नहिं लेत गँवार ।

पुनर्यथा-कवित्त ।

छलबल और काज निरस प्रसूननमें,  
चित्तको लगाइ फेर इत उत टारै ना ।  
फिर पछताइ आइ कठिन कठोर हीमें,  
गुंजत रहत नेक सुमति विचारै ना ॥  
भनत अस्कंद तू अनंदकर प्रेम ठान,  
बात सब तेरे हाथ क्यों अब सुधारैना ।  
भ्रमत कहाधौं फिरै छोड़ मकरंदमूल,  
भौर मन शंभु कंज पदन बिसारैना ॥ ८५५ ॥

उल्लास ६.

( २७७ )

दोहा ।

पग्यो रहै निशिदिन सदा, विषरसहीको मान ।  
करै एकहू क्षण न मन, शंभु उमाको ध्यान ८५६॥

इति श्री शिवसुत षोडशनाम प्रताप अनुभारतीज्ञः

श्रीमन्महाराज कुमार श्रीमत्कुँवर स्कंदगिरिविर-

चिते रसमोदकाऽभिधेकाव्ये श्रीमहाराजा-

धिराज श्रीराधाकृष्णविहारे कविजनर-

सिक हृदयानंददायिने स्थायीभावप्रक-

रणं पंचमोल्लासः ॥ ५ ॥

षष्ठमोल्लासः ६.



अथारसनिरूपणम्--दोहा ।

मिल विभाव अनुभावके, हाव भाव सब आइ ।  
संचारिनके वृंदमय, रस पूरण थिर भाइ ॥  
ज्यों विकार हेमंतऋतु, नीर बरफ दरशाइ ।  
रसस्वरूपथिरभाव तिमि, परनित कहि कविगाइ ॥

( २७८ )

रसमोदक ।

कहि संयोग वियोगरस, सो शृंगार पुनिहास ।  
करुण रौद्र पुनि वीरको, चार प्रकार विलास ॥  
भय विभत्स अद्भुत कहे, शांत सरस रस रूप ।  
नवरसके ये नामहैं, लक्षण लक्ष अनूप ॥ ८६० ॥

### शृंगारलक्षण-दोहा ।

स्थायी रत भावहै, जाको सो शृंगार ।  
संचारी अनुभाव मिलि, अनुविभाव सुखसार ॥  
प्रीति अपर पर जाइ जो, रति मन लगन सुजान ।  
थायि भाव शृंगारको, वरणत कवि बुधवान ॥  
सो शृंगाररस भाव थिर, पूरण रत जहँ होइ ।  
आलंबन अरु दूसरो, उद्दीपन कहि सोइ ॥ ८६३ ॥  
आलंबनके नायिका, नायक तहाँविचार ।  
सखी सखा वन वाग ऋतु, उद्दीपन निरधार ॥ ८६४ ॥  
मृदुमुसक्यान विनोदयुत, हाव भाव तहँ मान ।  
है शृंगार अनुभावके, वरणत सुकवि सुजान ॥  
उन्मादादिक भाव जे, संचारिनके लाइ ।

उल्लास ६.

( २७९ )

श्याम देवता श्याम रँग, सो शृंगाररस गाइ ८६६ ॥  
सोद्वै भाँति बखानहीं, मिलन शृंगार संयोग ।  
अटक मिलनकी होत कछु, सो शृंगार वियोग ॥

संयोग शृंगार—सवैया ।

हरै हँसि जोरत नैननको, रसरंग भरी बतियाँ  
करि चाहि । सजै इक एकके अंबर अंग, वरी  
सुवरीकि सराहि सराहि ॥ भनै अस्कंद छके  
मदमें, बढै मैन तरंग उमंग अथाहि । करै नित  
मोद प्रमोदित होत, दुवो रितिप्रीति निबाहि  
निबाहि ॥ ८६८ ॥

दोहा ।

प्रेम पयोनिधिके भये, युगल मीनसम मोद ।  
सरस रूप रतिकामते, दंपति करत विनोद ॥

पुनर्यथा—कवित्त ।

सकल शृंगार साजि देखि रतिमैन लाज,  
वैद बढ सीकरत प्रीतिरति रातेहैं ।

( २८० ) रसमोदक ।

विहरत मोदमान कोटिन कलान ठानि,  
मृदु मुसक्याइ चख चपल चलातेहैं ।  
भनत अस्कंद प्रेम उठत तरंग रंग,  
बढ़त अनंग रंग अंग दरशाते हैं ।  
लखि लखि होतहैं निहाल एक एकनपै,  
सरस नवेली लाल युग रसमाते हैं ॥ ८७० ।

दोहा ।

अति मदमाते प्रेममय, निशिदिन आठौ याम  
हैं चकोर हैं चंदलौ, देखत श्यामा श्याम ।

वियोगशृंगार लक्षण-दोहा ।

जहँ बिछुरन दोहूनकी, दोहुन व्यापत आइ  
विप्रलंभ शृंगारसौ, विरहदशा सम पाइ ॥ ८७२ ।

वियोगशृंगारका उदाहरण-

कवित्त ।

बैठि निज मंदिर विसूरति पियाकी वाट,  
गणित गनावति मुहूरत जवाई सों ॥

उल्लास ६.

( २८१ )

ज्योंज्योंहोतरातत्योंत्योंअतिअकुलातहिये,  
धीरना धरात काम बढत सवाई सों ॥  
भनै असकंद तैसी शरद हिमंत बीते,  
शिशिरको अंत औ वसंतकी अवार्ई सों ॥  
भरिभरिरहै प्यारी विरह भभूकन सों,  
जरि जरि उठत कलानिधि कसाई सों ८७३ ॥

दोहा ।

विरहविथा कासों कहौं, पिय छाये परदेश ।  
अबलौं घर आये नहीं, बाधक मदन कलेश ॥

सवैया ।

देखो जितै तित फूलिरहे वन बागचहूँदिशि  
फूल सुहाये । तापर देतहै कोइल कूक सुहूक उठै  
दिय मैन बढ़ाये ॥ त्यों अस्कंद भनै अलि  
पुंजके पुंज सु गुंज करै फिरै धाये ॥ मोहिं सता-  
वतहै विरहा अबलौं सखी श्याम घरै नहीं आये ॥

( २८२ )

रसमोदक ।

दोहा ।

विन माधो आधी घरी, कल न परत पलएक ।  
विरह व्यथा छिन छिन बढ़ै, अनत कराई टेक ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

येरी वीर धीर तनु नाहिं मनमोहनके,  
करि निठुराई गये आई ऋतु वेश लूह ।  
पापी पपीहा पिय पिय करि पुकारे जोर,  
चहुँधा दिखात मालतीके फूल फूले जूह ॥  
भनत अस्कंद तरु सफल सलोहिनपै,  
कोइल कजाखी करि करत करारी कूह ।  
झौरन रसाल वेश मौरन रसाल तापै,  
अति विकाराल रूप देखे है अली समूह ८७७॥

दोहा ।

बोलै पिक डोलै विटप, त्रिविध सुगंध समीर ।  
गुंज करै अलि कुंजमें, मीन हिलोरे नीर ।

## पुनर्यथा-कवित्त ।

नटखट बातें करि झटपट लीन्होंमोहिं,  
 खटपट मचाकै गये दीन्ही तजि गोकुला ।  
 कीन्हीहूँ न कीन्ही चीन्हीमनदै सुहीनी भई,  
 तनकी दिखात ऐसी तनुकी नवो कला ॥  
 भनत अरुकंद देख ताको चंद मंद होत,  
 तारागण वृंद साथ ऊवत समो कला ।  
 अबलौनआयो सो रमायो मन भायो कियो,  
 आयोरी वसंत कूक दीन्ही आन कोकिला॥

## दोहा ।

जग जाहिर जानत सबै, यह सनेहकी रीति ।  
 पै नकीजिये रेदई, निरमोहीसों प्रीति ॥ ८८० ॥  
 सो विवोक शृंगार यह, तीन भाँति निरधार ।  
 कहि पूरब अनुराग पुनि, मान प्रवास प्रकार ॥

## पूर्वाअनुराग लक्षण-दोहा ।

व्याकुलता जो मिलनते, प्रथम होइ कुछ आइ ।



( २८४ )

स्समोदक ।

सो पूरबं अनुराग कहि, रसग्रंथन में गाइ ॥८८२॥

पूर्वाअनुरागका उदाहरण-कवित्त ।

धीरज सुधार तेरे प्रेम हिय वाके बस्यो,  
कसन कसौटी रूप कंचन भलो बनो ।  
भनत अस्कंद मंज कंज कर देख तेरे,  
अलिमकरंद चाहि वा मन यही ठनो ॥  
लगन लगी है तुव लगन लगी है खरी,  
मगन मनोज तैसो विरह विलोकनो ।  
सघन मयूरचंद चाहत चकोर जैसे,  
सदृश दिखात नेम बढ़त घनो घनो ॥८८३॥

दोहा ।

सुमन जुराफासे भये, राधा माधो राध  
प्रेमनेम दोहुन बढ्यो, मिलिबेकी हिय साध ॥८८४॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

प्रथम विलोकतही दृगन लगाई लाग,  
श्रवण डराई डीठ बाँसुरी बजैया पै ।

मतगुण गावत न और मत भावतहै,  
 विरह भभूक हूक उठत जुन्हैयापै ॥  
 भनत अस्कंद अंग बढ़त तरंग काम,  
 सरस उमंग हिये धोरज धरैयापै ।  
 झटकन आवै अलि खटकर हैह मन,  
 अटक रही है छवि लटक कन्हैयापै ॥८८५॥

दोहा ।

कहा वान मेरी सखी, येरी परी विचार ।  
 जित देखत तित दृगनहो, मूरति मृदुल मुरार ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

ऐसी बरजोरी कहूँ होरीमें सुनी है वीर,  
 मेलिकै अबीर मूठी ऊपर उड़ाइगो ।  
 रोरी मलि मृदुल कपोल गोल गालनमें,  
 लोने गोल लोचनसों सैनन बताइगो ॥  
 भनत अस्कंद छैल छलिया छबीलो वह,  
 मुरली बजाइ के सनेह सरसाइगो ।

( २८६ )

रसमोदक ।

छोड़ि पिचकारी घोरि केसर अबीर मोपै,  
नंदको किशोर चोर चितलै चुराइगो॥८८७

दोहा ।

कछु दैगयो न लैगयो, चित चुराइ चितचोर  
अरे निरदयी निरदयी, कैसो कठिन कठोर ८८

पुनर्यथा—दोहा ।

ज्यों ज्यों त्रिविध समीर चल, तनु परशतहै आ  
त्यो त्यों लगन सनेहकी, दूनी ही दरशाइ॥८८९

मान लक्षण—दोहा ।

जो त्रिय पियके दोष ते, हियमें ठानै मान  
त्रिविध भाँति सो जानिये, लघु मध्यम गुरु भान

लघुमान लक्षण—दोहा ।

रोष करै त्रिय पीयसों, परत्रिय देखत दोष  
सो लघुमान बखानहीं, कविजन चतुर विशेष

लघुमान उदाहरण—सवैया ।

दधि बेचन आइ गुवालिनसों दग जोरत ते

विषाद बढ्यो । पलकापर पौढ़ रही रिसकै चितमें  
कछु नेक न मान चढ्यो॥ अस्कंद भनै भरि अंक  
लियो कहियेतो सयान कहाँते पढ्यो । मुख सारी  
हरीते उधार्यो जबै, मनो धानके खेतते चंद  
कढ्यो ॥ ८९२ ॥

दोहा ।

कछुक पियासँग रिस करी, परी पलँग पर जाइ ।  
अंक भरत खोल्यो वदन, देखत इंदु लजाइ ॥

मध्यम मान लक्षण-दोहा ।

जो पियके मुखते सुनै, और त्रियाको नाम ।  
होत मान मध्यम छुटै, सौँह करे अभिराम ८९४ ॥

मध्यम मानका उदाहरण-कवित्त ।

बूझत बतायो हौँतौ सहज सुभावहीते,  
प्रति प्रति नाम लै नक्षत्रन गनायोहै ।  
तापर इतेक रिस ठानि रसखान प्यारी,  
कौन अपराध जानि मान हिय छायोहै ॥

( २८८ )

रसमोदक ।

भनत अस्कंद सौंह करन कहाँलौं कहाँ,  
तुव उर संभ छोड़ि कौन मन भायोहै ।  
कर परशाइ तापै दुविध मिटाइलीजै,  
वचन विचित्र सुनो वदन हँसायोहै ॥ ८९५ ॥

दोहा ।

सौ सौ सौहन के करे, ह्याँलग आई बाम ।  
भूल न लीजौ श्याम अब, परतिरियाको नाम ॥ ८९६ ॥

गुरुमान लक्षण-दोहा ।

पिय रत औरी नारि लखि, उपजत है गुरुमान  
छूटत पाँइनके परे, वरणस बद्धि निधान ॥ ८९७ ॥

गुरुमानका उदाहरण-कवित्त ।

विनय हमारी मानिलीजै तौन लीजै दोष,  
बनत न बात करें ऐसी मत टेकहूँ ।  
तुव मुख चंदको चकोर ब्रजचंद आली,  
अधर सुधारस तृषारिन सु दे कहूँ ॥  
भनत अस्कंद रहै मेरी बान एरी वीर,

उल्लास ६. ( २८९ )

भूषण शरीर साजि येतौ यश ले कहूँ ।  
मानरी कहाँ लौं कहौं मानरी सुएक याम,  
रजनी व्यतीत नीरजनैनी न नेकहूँ ॥८९८॥

दोहा ।

चल नाहीं नाहीं न कर, न कर अली यह टेक ।  
सौत न वाहीं चल अबै, गलवाहीं लै नेक ॥८९९॥

पुनर्यथा--कवित्त ।

तोहिं बुलवायो मोहिं हेत सों पठायो कह्यो,  
नेहको घटायो सो तो नेकहू न नीको है ।  
चल अब नीको है सुकान्ह वश कीको तुव,  
शशि मुख नीको वह पियासो अमीको है ॥  
भनत अस्कंद सो मजा न कछु फीको यह,  
रिसान कह नीको तू मान डर कीको है ।  
मान कर नीको अब न मान कर नीकोरी,  
सुमान कर नीको व मान कर नीको है ९००

( २९० )

रसमोदक ।

दोहा ।

मान न कर अब हे अली, मान सु कर यह बात ।  
मान सु कर नीको अधिक, बढ़त मान वह गात ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

सघन लतान कुंज रहस मचायो कान्ह,  
तोहिं बुलवायो आई मैं चल समाज तै ।  
तूतो अतिचतुर सुजान रसरीति जानै,  
कर ना विलम्ब अंग भूषण सुसाज तै ॥  
भनत अस्कंद दियो उत्तर न ताहि कछू,  
बोली अनखाइ कहा करत सुभाज तै ।  
कौन मति ऐसी बात कहत अनैसी बाल,  
कबहुँ न रूठी नई रूठी ब्रजराज तै ॥९०२॥

दोहा ।

बनै न बात प्रवीणबल, मनमें आनँद आन ।

कहा देउँगी जाइकै, उत्तर उतै सुजान ॥ ९०३ ॥

### पुनर्यथा-सवैया ।

चोप चढ्यो रसके वशमें, चसक्यो नहिं  
काहु सनेह लगाये । का दियो चंद चकोरनको,  
जो सुधा लियो ताहि अँगार चुगाये ॥ त्यों  
अरु कंद मयूरनको घन, का कियो बार पुकार  
मचाये । हे अलि बात कहौं किहि भाँति वृथा  
अलि गुंज गुलाबके पाये ॥ ९०४ ॥

### दोहा ।

जे सनेह चाहत घनो, तिनहिं न व्यापत पीर ।  
उदधि माँझ मुकतान हित, पैठिजात मतिधीर ॥

### पुनर्यथा-सवैया ।

आई पठाई लिवाइकेको सब, जानती रीति  
कहा कहेमें है । देखेविना यो मनोहर रूप, टरै  
पल साल सुकैसे बितै है ॥ त्यों अरु कंद कहै



( २९२ ) रसमोदक ।

सुन वैन, कहा उर सौत प्रतीति न लैहै । सैहै न  
मान गुमान भटू, हम जाव मनोज व्यथा न  
बढ़ैहै ॥ ९०६ ॥

दोहा ।

सौतनकी परतीत हिय, बढीलालके ऐन ।  
कहा भटू तुमसों परी, जाव कहे इमि वैन ९०७॥

दोहा ।

जो सौतिन सँग हित क्यो, पिय न कीजिये मान ।  
जानतहै रसरतीको, सब विधि चतुर सुजान ॥  
सेज सवाँरि शृंगार सजि, हिय मिलाप सुखमान ।  
जान आन पति स्यान त्रिय, दुख विछोह पछितान ।  
सो प्रवास कहिये पिया, जो विदेशमें होइ ।  
ताते दुख नारीनको, अतिशय जानो सोइ ९१० ॥  
सो प्रवास द्वै भाँतिको, विंजन कहत बनाइ ।  
इक भविष्य इक भूतहै, रसग्रंथनमें पाइ ॥ ९११ ॥

## भविष्यप्रवासका उदाहरण—सवैया ।

अब कौन कहौ तुम्हें कैसी भई, मति कौन  
लई कहा वैन कहौ । ऋतु माधवी फैलरही चहुँ  
ओर, करै अलि गुंज विदेश चहौ ॥ यह कोयल  
कूक सम्हारिहै को, अस्कंद भनै मिलिमोद लहौ ।  
विन कारज काज विचारिबेकी, यह टेक कुटेक  
तजौ न गहौ ॥ ९१२ ॥

## दोहा ।

चरचा सुनत विदेशकी, बाल रही दुख पाइ ।  
ज्यों पंकज रवि अंतमें, सहज जाइ कुम्हिलाइ ॥

## भूतप्रवासका उदाहरण—कवित्त ।

वनविन परश नवीन वन पत्र शाखा,  
मृदुल मनोहर वितान न लतानभो ॥  
कल कल पिकन मलिंदन मचायो जोर,  
शोरकरि राख्यो तहाँ बैठक प्रमानभो ।

( २९४ )

रसमौदक ।

भनत अस्कंद वैन चातक विदेश छाये,  
उनाविन विरह महीपति सुजानभो ॥  
सेवकन मानभो सरोज गुणवानभो,  
सुगुरुजन भानभो निशापति दिवानभो ॥

दोहा ।

जित देखो मधुऋतु फबी, चहुँ ओर दरशात ।  
पिक पापी तापर करत, बोलि बोलि उतपात ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

या ऋतुराज समाजको साज, सखी विरहानल  
आन पठायो । त्यों असकंद भनै अलि गुंजसु,  
कोइल कोकिल शोर मचायो ॥ औधि गई चलि  
आवनकी, मनमानै न नेक कछु समझायो ॥  
नाथ कहाइकै गोपिनके अब, कूबरी संग सनेह  
लगायो ॥ ९९६ ॥

दोहा ।

अरेनिरदयी निरदयी, ऐसी लगन लगाइ ।

कुबजाके रस वश भये, फिर न लई सुधि आइ ॥  
 विरह अवस्था दश कहीं, जो विवोग शृंगार ।  
 षटसंचारिनमें कही, अब वरणतहौं चार ॥९१८॥  
 कहि अभिलाष सुगुण कथन, अरु उद्वेग प्रलाप।  
 जेराखे पंडित कविन, रसग्रंथनमें थाप ॥९१९॥

### अभिलाष लक्षण—दोहा ।

चाह करै अति मिलनकी, जो त्रिय पिय हिय ऐन।  
 अभिलाषा तासों कहत, कछु ललचौहै बैन ॥

### अभिलाषका उदाहरण—कवित्त ।

क्षण क्षण आवत विचार मन ऐसो सखि,  
 छोड़ि कुलकान और काज चित दीजै ना ।  
 वेई केलि कलन मनोभव तरंगनमें,  
 अधर सुधाको छोड़ि और रस पीजै ना ॥  
 भनत अस्कंद देखि हँसन बतान बाँकी,  
 मृदु मुसक्यान नाम लाजको सुलीजै ना ।

( २९६ )      रसमोदक ।

मोहनकी मूरति विशाल मनमोहनीको,  
हियसों लगाइ जुदो एक पल कीजै ना॥९२१॥

दोहा ।

वदन इंदु घनश्यामको, मो मन भयो चकोर ।  
इकटकही देखत रहौं, यों चित चाहत मोर ॥

गुण कथन लक्षण-दोहा ।

गुण बखान जो विरहमय, करै सुपियकी चाह ।  
जतन सहित गुणकथनसो, वरणतहै कविनाह ॥

गुणकथनका उदाहरण-कवित्त ।

खेलन चली ज्यों फाग सखिन समाज लैकै,  
ताही समै श्याम धूमधाम करि आगयो ।  
भनत अस्कंद नैन सैनन घलाघलमें,  
रूपकी झलाझलमें मन धौं कहागयो ॥  
करि सरवोर रंग केसर झकोरनसों,  
अंग अंग मदन उमंगहि बढ़ागयो ।

उल्लास ६.

( २९७ )

नजर बचाकर छिपाकर गुलाल लाल,  
अंकभरि कुचन कपोलन लगा गयो॥९२४॥

दोहा ।

वा बनवारी कुंजमें, गजब गुवालिन आइ ।  
हँसि हेरन मुसकयानमें, मो मन लियो चुराइ॥९२५॥

उद्वेग लक्षण-दोहा ।

चितन लगत कहूँ विरहवश, मन अतिही अकुलाइ ।  
सो उद्वेग बखानहीं, कविजन ताहि बनाइ॥९२६॥

उद्वेगका उदाहरण-कवित्त ।

इत उत जाइ धाइ चढ़त अटाननपै,  
मन पछताइ नहीं धीरज धरतहै ।  
कछु न सुहाइ चित अति अकुलाइ ताको,  
सखिन सहेलिनसों बात न करतहै ॥  
भनत अस्कंद जैसे लगत वसंत हीमें,  
विन मकरंद अलि दौरत फिरतहै ।

( २९८ )

रसमोदक ।

कल क्षण परत न एक पल एक ठाम,  
श्यामविन राधा भौँरि भाँवर भरतहै ॥ ९२७ ॥

दोहा ।

खान पान भूषण वसन, दिवस न रात सुहाइ ।  
जब सनेह लगजातहै, निरमोहीसों जाइ ॥ ९२८ ॥

प्रलाप लक्षण-दोहा ।

कहत निअर्थिक वैन जहँ, विरहीजन दुखपाइ ।  
तासों कहत प्रलापहैं, जे प्रवीन कविराइ ९२९ ॥

प्रलापका उदाहरण-कवित्त ।

तारन बतावै इंद्रवधुन समाज फैली,  
चंदहि बतावै रवि सुमत तरंगसों ।  
रैनहि बतावै दिन दिनहि बतावै रात,  
पाननको पात कहै विरह उचंगसों ॥  
भनत अस्कंद श्याम नाम तुव टेर टेर,  
सुतरु तमालनके मोहत कुरंगसों ।  
काम कर व्याकुल न धीरज धरत बाल,

उल्लास ६.

( २९९ )

देख घन उठत सुभेटन उमंगसों ॥ ९३० ॥

दोहा ।

जब जब मदन उमंग उठि, विरहरूप दरशाइ ।  
पिय पिय करि त्रिय ननद हिय, लपटजात अकुलाइ

**नवरस निरूप्यते ।**



**अथ हासरस-दोहा ।**

अस्थायीको हास जो, सो रस हास बखान ।  
कूदब कहब कुरूपता, तहँ विभाव मत जान ॥  
हँसिबोई अनुभाव कहि, उच्च मंद मुसक्यान ।  
तहँ संचारिनको हरष, और चपलता आन ॥  
रंग श्वेतहै हासरस, नारद देव बखान ।  
ताको वरणों विधि सहित, सुनि हरषैं बुधवान ९३४

**हासका उदाहरण-कवित्त ।**

चरित विवाहमें गिरीश गिरिजाके भयो,



( ३०० )

रसमोदक ।

नेगी नेग माँगत दुहूँदिश चुकाइकै ।  
देतजात अलख निरंजन कहाँलौं कहौं,  
जापै द्विज और कछू माँगयो हिय चाइकै ॥  
भनत अस्कंद शंभु नजर बचाइ एक,  
फुंकरत साँप दियो करमें गहाइकै ।  
देखतही उझक झपाक तजि ठाढ़ो भयो,  
विहस उठीहै सभा अति सुखपाइकै ९३५ ॥

दोहा ।

बाल बजावत बाँसुरी, लख्यो त्रिभंगी रूप ।  
विहँसि कह्यो यह कूबरी, को सतसंग अनूप ॥

पुनर्यथा-सवैया ।

एक समै हरि शंभुके पास, चले हियमें अति  
मोद बढ़ाइकै । ते चले आवत ते उतते, अस्कंद  
भनै उनके गुण गाइकै ॥ भेंटतही खगके पति  
देख, भजे तजि अंग भुजंग डराइकै । कौतुकलौं  
सुर औगण भूत, हँसे जितके तितही मुसक्याइकै ॥

उल्लास ६. ( ३०१ )

दोहा ।

हम जानी नँदलालहौ, पै दलालके पूत ।  
विहँसि कह्यो ब्रजबालने, फिरत लगावत सूत ॥

करुणारस लक्षण-दोहा ।

अस्थायीको शोक मिलि, करुणारस पहिंचान ।  
आलंबनको निरस रस, विरह उदीपन जान ॥  
अनुभावहिको महिपतन, अरुरोदन जो भाव ।  
संचारी निर्वेद तहँ, वरणे कहि कविराव ॥  
रंग कबूतरके लसत, वरुण देवता तास ।  
करुणारस इहिविधि कहैं, जे कवि सुमति हुलास ॥

करुणारसका उदाहरण-कवित्त ।

मारचो इंद्रजीतको अनंत बलवंत वीर,  
भनत अस्कंद जाकी शूरनमें थाप है ।  
जाइ भुज निकट गिरी है सो मुलोचनाके,

( ३०२ )

रसमोदक ।

रोदन सहित परी महिमें सुकाँप है ॥  
वंदि सब छूटी दुखद्वंद्वमै भई है भूर,  
भाँवर भरत ताके कहिकै प्रताप है ।  
शिरधुनि कहत मुहाय विधि कीन्ह्यो कहा,  
निपट विहाल करै विकल विलाप है॥९३९॥

दोहा ।

लखत जटायूको मरण, रघुपति करुणा कीन ॥  
दीनबंधु दुखके दरन, परमधाम तिहि दीन९४०॥

रौद्ररस लक्षण-दोहा ।

क्रोधभाव थायी लहै, वहै रौद्ररस माहि ।  
आलंबन है अरुजुरन, उद्दीपन कहि ताहि॥९४१॥  
कुटिलभौंह दृग अरुणई, अधर दाबि अरुभाव ।  
गर्व और कहि चपलता, तहँ संचारी भाव ९४२॥  
रक्तवरण रस रौद्रहै, रुद्र देवता तास ।

ताको लक्षण लक्षकर, वरणौं सुमतिप्रकाश॥

रौद्ररसका उदाहरण-कवित्त ।

बढ़त विवाद भयो अंगद सुकोपमान,  
वचन दशाननसों कहत रिसाइकै ।  
येरे मतिमंद मेरे देख भुजदंड तोहि,  
खंड खंड डारौं करि दाँतन चबाइकै ॥  
भनत अस्कंद यो त्रिकूटाचल टारिडारौं,  
मारिडारौं निश्चर सँहारिडारौं धाइकै ।  
फारिडारौं धरणी रसातल पताल मध्य,  
तुरत पठाउँ दुष्ट लंकहि दवाइकै ॥ ९४४ ॥

दोहा ।

कटकटाइ कर पटक महि, बोल्यो वचन कराल ।  
जानतहौं दशशीश तुव, निश्चय चाह्यो काल ९४५

वीररस लक्षण-दोहा ।

थायीको उत्साह जहँ, वहै वीररस जान ॥

( ३०४ )

रसमोदक ।

सो कहि चार प्रकारसों, युद्ध वीर इक मान ९४६॥  
दया वीर कहि पुनि कह्यो, दान वीर पहिचान ।  
धर्मवीर नीको अमित, भाषत बुद्धिनिधान ९४७॥  
आलंबन रिपु कौनु रण, युद्धवीर महुँ जान ।  
सैना शोर सुनै बढै, उद्दीपन अनुमान ॥ ९४८ ॥  
दृग लाली अरु फरक गो, अंग तहाँ अनुभाव ।  
संचारी तहुँ उग्रता, गर्व असूया भाव ॥ ९४९ ॥  
इंद्रदेव कुंदन वरण, युद्ध वीरको ऐन ।  
ताको कहत उदाहरण, सुनत होइ मति चैन ९५०॥

युद्धवीरका उदाहरण—कवित्त ।

आयो कुंभकरण विसैन रणवीर गाढो,  
युद्ध करिवेकी क्रुद्धकरि विकरालहै ।  
धरि धरि खान लाग्यो कपिन समूह यूह,  
कूह करि भागे भालु निपट विहालहै ॥  
भनत अस्कंद रामचंद्र कर चाप लीन्ह्यो,

उल्लास ६. ( ३०५ )

दौरत दबाइदेत दिग्गज सुकालहै ।  
सपट झपेट ताकी रुकत न नेक तऊ,  
गिरत न भूमि शर निकरेकपालहै ॥ ९५१ ॥

दोहा ।

इत रिसरातो पवनसुत, उत दशशीश प्रचंड ।  
भिरत दुहुँनके हालगो, अतल वितल महिमंड ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

प्रबल प्रचंड धायो छायो शोर मंडलमें,  
आयो मेघनाद नाद करत झडाकसे ।  
हाहाकार माची सब भागे सुर देख वाको,  
इंद्र करि कोप शर छाडत सडाकसे ॥  
भनत अस्कंद लखि उपमा पुराणनकी,  
युद्ध भयो प्रबल सुभटन चड़ाकस ।  
भागत लखत दूर लागत गयंद शूर,

( ३०६ ) रसमोदक ।

फूटें मूड़खलनके तड़के तड़ाकसे ॥ ९५३ ॥

दोहा ।

कोटिन भटके बीचमें, अनिरुध एक प्रचंड ।  
लै कपाट मारत भयो, दुष्ट करे सब खंड ॥

दयावीर लक्षण-दोहा ।

दयावीर विच देखि बो, है विभाव दुख दीन ।  
हावभाव मृदु बोलबो, अरु करिबो दुख छीन ॥  
तहँ संचारीभाव धृत, और चपलता जान ।  
दयावीर वर्णन करै, इहिविधि बुद्धि निधान ॥

दयावीरका उदाहरण-कवित्त ।

मच्छहै आयो कहूँ कच्छ है आयो कहूँ,  
धारचोहै वराह रूप सुखद सुहायो है ।  
बावन भयोहै अरि रावण भयोहै कहूँ,  
बोध नरसिंह रूप विकट बनायो है ॥  
हैकैअनुराग आय क्षत्रिन जतायो कहूँ,

उल्लास ६. ( ३०७ )

भनत अस्कंद कृष्णचंद यज्ञगायोहै ।  
जब जब दीननपै संकट परचोहै आइ,  
तब तब दीनबंधु तुरत बचायोहै ॥ ९५७ ॥

दोहा ।

दीन सुदामा देखिकै, दया करी अभिराम ।  
कृपासिंधु करिकै कृपा, दीन्हें कंचनधाम ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

करुणा निधानके समान कौन दूसरोहै,  
गीध गणिकासे धर्मधामको पठायेहैं ।  
भारत प्रचंड दल दोहुँनके बीच परे,  
भारहीके अंड घंट तूरिकै बचाये हैं ॥  
भनत अस्कंद करी द्रौपदी पुकार जबै,  
चीरको वढ़ाय द्वारका से आप धाये हैं ।  
दीननके कारज सुधारत हमेश आये,  
या हितसों दीनबंधु विरद कहायेहैं ॥ ९५९ ॥



( ३०८ )

रसमोदक ।

दोहा ।

अरि विचार कीन्ह्यो नहीं, ऐसे दीनदयाल ।  
दीन विभीषण जानिकै, तुरत कियो प्रतिपाल ॥

दानवीर लक्षण-दोहा ।

दानवीरको जानिये, याचक ज्ञान विभाव ।  
धनको कछू न लेखि बो, सोईहै अनुभाव ॥९६१॥  
संचारिनके भाव जहँ, वीडा हरष मिलाइ ।  
दानवीर वर्णन करै, इहिविधि कवि सुख पाइ ॥

दानवीरका उदाहरण-कवित्त ।

दीन्ह्यो गढ़लंकऔ निशंक करि दीन्ह्यो वंक,  
रावण को नेकही कृपाकरि निहारयो है ।  
दीन्ह्यो जलबुंद गंग भागीरथ संग जाके,  
चरित सुनेते यमराज मन हारयो है ॥  
भनत अस्कंद दीन्ह्यो हिरणाकुशहि राज,  
भस्मासुर काज नहीं नेकहु विचारयो है ।

उल्लास ६. ( ३०९ )

येरे मन ध्यान आन करुणानिधान जान,  
शंकर समान कौन दानदेनवारचोहै ॥९६३॥

दोहा ।

दीन्ह्यो शुंभनिशुंभको, आप दान वरदान ।  
चक्रवती महिमें कियो, कोहै शंभु समान ॥९६४॥

धर्मवीर लक्षण—दोहा ।

धर्मवीरके जानिये, वेद पुराण विभाव ।  
अरु ताहीकी विधि चलव, स्मृति लौ अनुभाव ॥  
संचारीके भाव जो, तिनमें को धृतभाव ।  
रसग्रंथनमें कहतहैं, जे प्रवीण कविराव ॥ ९६५ ॥

धर्मवीरका उदाहरण—कवित्त ।

आये हरिद्वारपै स्वरूप धरि बावनको,  
मोको यह जानीजात छलयो विशेषई ।  
दान मत दीजै यह मानिमत लीजै मोर,

( ३१० )

रसमोदक ।

और इत हेरौ तुम्हैं कुमति कहा ठई ॥  
शुक्रने सिखायो तौन मनमें न लायो कछू,  
भनत अरुकंद झारी करसों उठालई ।  
पैज प्रण पाल्यो नेक उरसे न हाल्यो बलि,  
धरम निबाह्यो पीठ पगन नपादई ॥ ९६६ ॥

दाहा ।

रामचंद्र सँग वन गये, लक्ष्मण धर्मनिवाहि ।  
को ऐसो प्रण पालिहै, भरतरूप अवगाहि ९६७ ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

राम वन फिरत विलोकत प्रणाम कीन्ह्यो,  
देखन गईती तहाँ करि भ्रम भारी है ।  
भनत अरुकंद कहा कौतुक विलोकि आई,  
बोली करजोरि वही सुमति तुम्हारी है ॥  
ध्यान धर देख जानि कीन्ह्योहै सियाको रूप,

उच्छास ६.

( ३११ )

दीन्ह्यो तजि तुरत सतीको त्रिपुरारी है ।  
धरम धुरंधर सो धरम निवाहिवेको,  
शंकर समान ऐसो कौन प्रणधारी है ॥९६८॥

दोहा ।

यदपि प्रथम प्रण पालिकै, ऐसो धरम निवाह ।  
कीन्ह्यो है त्रिपुरारिने, गिरिजा संग विवाह ९६९॥

भयानक रस लक्षण—दोहा ।

थायीको भय जासुमें, सुरस भयानक जान ।  
कछू भयंकर देखिबो, सो विभाव तहँ मान ॥  
तहँ जो तनुको काँपबो, सोई है अनुभाव ।  
मोहादिक तहँ कहतहैं, कवि संचारीभाव ॥९७०॥  
ताको कहिये देवता, कालसुक्यैला रंग ।  
रसग्रंथनमें देखिकै, वरणत सुमति उमंग ॥९७१॥

भयानकका उदाहरण—छप्पय ।

फटत शेषशिर चटक पीठ कच्छप अति

( ३१२ )

रसमोदक ।

गाढ़िय । डग डग दिग्गज डुलत शंक त्रैलोकहि  
बाढ़िय ॥ समर मध्य करि कोप कालमूरति वह  
धारियाएक डाढ़ करभूमि एक नभ बिच्च पसा-  
रिय ॥ इमि भनत नृपति अस्कंद गिरि, मेरु हलत  
नहिं को डारिव । तहँ शुंभ निशुंभहि आदिदै,  
शत्रु भक्ष कालिय करिव ॥ ९७२ ॥

दोहा ।

पुच्छ शीशधर क्रुद्ध करि, गरज्यो सिंह अपार ।  
सुनत भयानक शब्द वह, निश्चर भये सँहार ॥

पुनर्यथा--कवित्त ।

इतउत असुर गिरेहैं घूमि घाइलसे,  
विकल सुत्रासमान सुनत अरारचोहै ।  
उठत सुएकनको बूझत न एक एक,  
थर थर कंपत ससात मन हारचोहै ॥  
भनत अस्कंद और कौतुक कहालों कहाँ,

उल्लास ६.

( ३१३ )

हरिणाकुश महीको उदर विदारचोहै ।  
धरणि हलीहै खम्भ चटकफटचोहै जब,  
विकट भयंकर नृसिंहरूप धारचोहै ॥९७४॥

दोहा ।

मेघनादको शिर हत्यो, अट्टहाटकरिहास ।  
भालु कपिनके उरविषे, व्यापिगई तहँ त्रास ॥

वीभत्सरस लक्षण-दोहा ।

सो विभत्सरस जानिये, थायी जासु गिलान ।  
पीव रुधिर दुरगंध अति, तेविभाव तहँ जान ॥  
कंपादिक रोमांच तहँ, नाक मूँदि अनुभाव ।  
तहँ संचारी मूरछा, मोह असूया भाव ॥ ९७७ ॥  
वाको सुर सब कहतहँ, महाकाल रँग नील ।  
ताको वरणन करतहँ, समझौ सुजन सुशील ९७८

वीभत्सरसका उदाहरण-कवित्त ।

आयो छल करन अवासुर पठायो कंस,

( ३१४ ) रसमोदक ।

बैद्यो मग वदन पसारि अति भारीहै ।  
भनत अस्कंद तहाँ ग्वालनकी भीर मग,  
पैठेसब किलकत हाँक दैदै तारीहै ॥  
मूत्र मल थूक ताकी अतिदुरगंध महा,  
पित्त कफ लार की न नेकहू विचारीहै ।  
सखनसुकष्ट जानि उरमें सुकोप ठानि ॥  
फारिडारचोतुरत चड़ाक गिरिधारीहै ९७९॥

दोहा ।

दुरगंधादिकको कछू, कीन्ह्यो नहीं विचार ।  
सुरसाके मुखमें धर्यो, तुरताहि पवनकुमार ॥

अद्भुतरस लक्षण-दोहा ।

अचरज थायीभावको, सो अद्भुतरस जान ।  
असंभवतको देखिवो, सो विभाव तहँ मान ॥  
कँपनो वचन विचित्र अरु, रोम उठव अनुभाव ।  
शंका मोह वितर्कते, कहि संचारीभाव ॥ ९८२ ॥

उच्छास ६. ( ३१५ )

पीत वरणहै जासुको, देव विरंचि वखान ।  
ताको कहत उदाहरण, सो अद्भुतरस जान ९८३॥

अद्भुतरसका उदाहरण-कवित्त ।  
देख्यो दधिखात ग्वालबालनके संग जबै,  
करि भ्रमभारी ताहि हितसों हितैरह्यो ।  
बछरा चुराइ जाइ बंदकरे कंदरमें,  
भनत अस्कंद कृष्ण गुणको गितै रह्यो ॥  
आयो इत देखिवेको करि अनुराग भयो,  
अद्भुत चरित्र ताको मनधौं कितै रह्यो ।  
रचिकै त्रिमंडली सुकुंडली लिये करमें,  
देखिब्रह्ममंडली कमंडली चितै रह्यो ॥९८४॥  
दोहा ।

अद्भुत भयो चरित्र जब, कियो शम्भुने गान ।  
भये विष्णु तहँ नीर सुन, सो गंगाजल जान ९८५



( ३१६ ) रसमोदक ।

### पुनर्यथा--कवित्त ।

कोप करि अमित प्रचंड कर बुंद एक,  
तुरत अगस्त्य शोषलीन्ह्यों सिंधुपानी है ।  
शंकर पिनाक जबै खंडन कियो है राम,  
नृपति समाजनकी सुमति भुलानी है ॥  
भनत अस्कंद कृष्णचंदने फणिंद नाथ्यो,  
वामन बढ्यो है ताहि सब जग जानी है ।  
शम्भुके जटान बीच गंगाजी भुलानी रहीं,  
रावणको फेंक दीन्ह्यो जठरि पुरानी है ॥९८६॥

दोहा ।

लाल भाल लीलो उचटि, चटि समीरके लाल ।  
रामचंद्रको लैगयो, अहिरावण पाताल ॥ ९८७ ॥

### शांतरस लक्षण-दोहा ।

थायीको निर्वेद कहि, सोइ शांतरस जान ।

तहँ विभाव गुरु तपोवन, साध संग उर आन ॥  
रोम उठव अश्रूपरत, तहँ अनुभाव विचार ।  
संचारिनके धृत हरष, वरणत बुद्धि अगार ॥  
नारायण है देवता, तासु रंगहै इवेत ।  
सोइ शांतरस जानिये, वरणत प्रेम समेत ॥९९०॥

### शांतरसका उदाहरण सवैया ।

वही भाष्यो विरंचि चतुर्मुखहै, अरु वेद पुरा-  
णन बाच्यो वही । वही पालत पोषत जीवनको  
जग झूठो सबै अरु साँचो वही । वही संतशिरो-  
मणि एक लख्यो, अस्कंद निरूपकै जाच्यो वही ।  
वही पूरण ब्रह्म निरंजनको, जित देखो उतै रँग-  
राँच्यो वही ॥ ९९१ ॥

### दोहा ।

वही भक्तरस जानिये, वही जगत कर्तार ।  
वही शक्त चर अचरपै, वही शक्त आधार ९९२

( ३१८ )

रसमोदक ।

## पुनर्यथा-सवैया ।

शत्रुनके मुख भंजिवेको, जन आपनेके दुख-  
द्वंद्व दरैया । संतति संपति भूरि करै, गुणगान  
करै भवसिंधु तरैया ॥ त्यों अस्कंद भनै प्रणपा-  
लक, या कलिको मल पाप हरैया । या जगमें  
हम जाँचलियो, रघुनंदन एक अनंद करैया ९९३

दोहा ।

एक नजरही के लखे, जो करिदेत निहाल ।  
सो प्रभु मन तेरो अरे, शंकर दीनदयाल ॥ ९९४ ॥

## पुनर्यथा-सवैया ।

चार पदारथके फलदायक, हैं सब लायक  
दुःख दरैया । पातक छार अनेक करै, भ्रमजाल  
होैं यमजाल टरैया ॥ आतुर शत्रुको अत्र हनै,  
अस्कंद भनै भुवभार धरैया । या जगमें जन  
आपनेको, रघुनंदन येक अनंद करैया ९९५ ॥

उच्चास ६.

( ३१९ )

दोहा ।

तनु पुलकित, हरषित सुमन, हिये प्रेम सरसाइ ।

धन्य धन्य नर धन्य वे, राम कहत सुख पाइ ॥

कवित्त ।

जो मैंने किये हैं छल पातक अनेक तो मैं,

तेरही भरोसे एक नाम अवगाहेके ।

ज्ञानहू न जानों कछू ध्यानहू न जानों नेक

कीन्ह्यों जौन काज तौन सुमति सराहेके ॥

भनत अस्कंद गुण गावत सुरेश तेरे,

सुनियो महेश हो दिवैया हित चाहेके ।

आपने करे जो कर्म आपहीं भुगतों गा तौ,

हौं हूँ करतार करतार तुम काहेके ॥ ९९७॥

दोहा ।

याचेंते तुम देत हौ, बिनयाचें नहिं देत ।

( ३२० ) रसमोदक ।

हौ वरजोरी शंभु नित, नाम तुम्हारो लेत ९९८ ॥

पुनर्यथा—कवित्त ।

रंजन मुनिन्द्र और खंडन सुरारि वृंद,  
भरै सुख भूरि दुख दारिद दरनहैं ।  
तेजधर सूर अघ तिमिर सुनाश करै,  
पूरण प्रकाश करै शोभाके धरनहैं ॥  
भनत अस्कंद ध्यान धरत महेश शेष,  
पावत न वेद भेद पंकज वरनहैं ।  
छोड़ि छल छंद मोद मान कर वंद ऐसे,  
आनंदके कंद नंदनंदन चरनहैं ॥ ९९९ ॥

दोहा ।

सुख संपतिको देतहैं, बड़े गरीबनिवाज ।  
गोकुल चंद गुविंद मन, नंदलाल ब्रजराज १०००

पुनर्यथा—सवैया ।

मनोरथ प्रेमसे पूरो करै, अरुहेत करै करिदेत

उल्लास ६.

( ३२१ )

निहाल । हरै कलिकष्ट अरिष्ट सबै, औ बड़ावत  
कीरति बुद्धि विशाल ॥ भनै अस्कंद अनंद करै  
गुण औ गुण है जे करै नहिं ख्याल । सदा जनको  
प्रतिप्राल करै सो कृपा करै दीनपै दीनदयाल ॥

दोहा ।

जासु तेज दिनकर लसत, विदित अवनि आकाश  
प्रगट चराचरमें लख्यो, पानी पवन प्रकाश ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

निशिदिन आठो याम हरष हियेमें करि,  
पागो रहै कुमति कुसंगत सुभावरे ।  
मानत न नेक तेरी कौन यह टेक तू तो,  
बूझत अबूझ नहीं तनक बचावरे ॥  
कुटिल कुपाट कर्म कुटिल करेहैं जाँन,  
भनत अस्कंद तिन्हें अबतौ भुलावरे ।  
येरे मन जगत प्रभाकर कृपानिधान,  
गौरीपति सुखद गुणानुवाद गावरे ॥ १००३ ॥

( ३२२ )

रसमोक्ष ।

दोहा ।

विधि साँचो राँचो वही, बाँचो वेद पुरान ।  
तिह याँचौ अस्कंदगिरि, शंकर कृपानिधान ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

मंगल प्रदायिनी अमंगल नशायिनीहै,  
शम्भु ठकुरायिनी हमेशहू सुरक्ष है ।  
शेष गुणगावत सुरेश मुनि ध्यावत सु,  
दास प्रणपाल करै कारज ततक्ष है ॥  
भनत अस्कंद दुख द्वंद्व सबै दूर करै,  
भरत अनंद सो अपक्षनकी पक्ष है ।  
गच्छ करि आतुर सुभक्ष करि शत्रुनको,  
जक्तमें शिवाकी शक्ति राजत प्रत्यक्षहै १००५

दोहा ।

ऋद्धि सिद्धि पावै घनी, होइ सुपूरण काम ।  
सिंह वाहिनी दाहिनी, जोकोइ आठो याम १००६

## पुनर्यथा-कवित्त ।

आश करि याचत सुराचत हमेश भक्त,  
सकल सुपास कर अमित विलास कर ।  
ऋद्धि सिद्धि सहित सुअष्ट नवनिद्धि और,  
वचन प्रसिद्ध स्वच्छ बुद्धिको प्रकाश कर ॥  
भनत अस्कंद जक्त अंब तू कृपा करकै,  
अष्टभुज मूरति सु उरमें निवास कर ।  
पातक निराश कर शत्रुनको नाशकर,  
दुष्ट उपहास कर विघन विनाशकर ॥१००७॥

## दोहा ।

जगदंबे अंबे सुनौ, विनै करै कर जोर ।  
देहु सुख सुत संपदा, तेज ज्ञान गुण जोर १००८॥

## पुनर्यथा-कवित्त ।

हरिजात शोक दुखदारिद बिदरिजात,  
टरिजात गज व गुनाह डरि डरि जात ।



( ३२४ ) रसमोदक ।

छरिजात कुमति कुसंगतिमि टरिजात,  
संपदा करोरि सो कुबेर धरि धरि जात ॥  
भनत अस्कंद प्रेम पूरण करै जो मन,  
सृष्टिके अनेकन अरिष्ट दरि दरिजात ।  
नामके लिये ते पाप जरि जरि जात जैसे,  
लगत समीर वोस बुंद ढरि ढरि जात ॥ १००९ ॥

दोहा ।

उमा शम्भु उरमें बसैं, सुवश प्रेमके आन ।  
महिमा अगम अपार है, को करिसकत बखान ॥

पुनर्यथा-कवित्त ।

याच्यों अस्कंद प्रेम पूरण हियेमें करि,  
देहु सुत संपति कृपा करि कृपालु जस्तु ।  
कीजिये मनोरथ दयानिधि दयानिधान,  
जन प्रणपालक कहावत पढी न वस्तु ॥  
विनय सुनेते मन अधिक प्रसन्न ह्वैकै,

उल्लास ६.

( ३२५ )

गौरी है गिरीशक है सेवक सुयेज मस्तु ।  
तेजवान अमित सुरूप सुत बुद्धहोहि,  
कुल बलवान धन धान्य समृद्धि रस्तु १०११

दोहा ।

जो याचै ताको मिलै, ऐसो यह उपदेश ।  
भनत कुँवर अस्कंद गिरि, ऐसे उमा महेश १०१२॥

कवित्त ।

हिम्मतबहादुर अतिप्रबल प्रचंडकरे,  
शिष्य सहजादगिरि सुयश अपारा है ।  
कंचनगिरि कुँवर सुकामतागिरीश करै,  
तेज बल बुद्धिवान धरम सुधाराहै ॥  
तिनके भये हैं सुत शंकरकृपाते चारु,  
गुणन गँभीर नाम देवी गिरिधाराहै ।  
तासुत महेशकी कृपाते अस्कंदगिरि,  
विरच्यो अनूप रसमोदक हजाराहै ॥१०१३॥

( ३२६ )

रसमोदक ।

दोहा ।

दशनौसै अरु पाँचको, संवत भादौमास ।  
शुक्लपक्ष द्वादश रवौ, पूरण ग्रंथप्रकाश ॥ १०१४ ॥  
राधा माधवको कियो, यामें रूप शृंगार ।  
भूल चूक जो होइकछु, लीजौ सुजन सुधार १०१५

इति श्रीशिवसुत षोडश नाम प्रतापअनुभारतीज्ञः

श्रीमन्महाराजकुमार श्रीमत्कुँवर स्कंदगिरि विरचिते

रसमोदकाभिधेकाव्ये श्रीमहाराजाधिराज राधाकृ-

ष्णविहारे कविजनरसिक हृदयप्रमोददायिने

नवरसभाव प्रकरणं नाम

षष्ठोल्लासः ॥ ६ ॥

इति रसमोदक हजारा सम्पूर्ण ।

पुस्तक मिलनेका ठिकाना-

खेमराज श्रीकृष्णदास,

“श्रीवेङ्कटेश्वर” छापाखाना, खेतवाड़ी-बंबई.

## विक्रय्यपुस्तकें ।

नाम.

कि०रु०आ०

- रसिकप्रिया सटीक ... १-४
- काव्यनिर्णयभाषा छन्दबद्ध [ भिखारीदासकृत ]
- मनहरण छन्दोंमें कठिन (अलंकार) वर्णन १-४
- जगद्विनोद [ पद्माकरकृत नायकाभेद ] ... ०-८
- रसराज [ मतिरामकृत नायकाभेद ] ... ०-६
- दंपतिवाक्यविलास—जिसमें सब देशांतर की
- यात्रा और धंधेके सुखको पुरुषने मंडन
- और स्त्रीने खंडन कियाहै दोहा कवित्तोंमें
- (सुभाषित) ... ०-१२
- नैषधकाव्य मनहरण छन्दोंमें राजा नल दम-
- यन्तीका सम्पूर्ण उदाहरणों समेत चरित्र १-०
- सुन्दरीतिलक (शृंगाररसके चुहचुहाते हुए
- कवित्त भारतेंदु बाबूहरिश्चन्द्र संगृहीत) ०-६
- काव्यसंग्रह (प्राचीन रोचक कवित्त सवैया) ०-८

( ३२८ )

जाहिरात ।

काव्यपरत्नाकार ( एक २ समस्यामें रोचकता	
पर्वक अनेक कवियोंकी चातुरीके कवित्त )	०-८
भाषाभूषण ( नायकाभेद मधुर छंदबद्ध )...	०-२
अनुरागरसभाषा नारायणस्वामीकृत पद्योंमें	०-३
गोपीवियोगकी बारहखडी [ लालाशालि-	
ग्रामकृत इत्तलालकी बार/खडी सहित ...	०-२
नखशिख शिखनख-इसमें भगवान्का शृंगार	
नखसे ले शिख पर्यन्तका कवित्तों में	
वर्णितहै.....	०-१।
काव्यमंजरी ... ..	१-८

संपूर्ण पुस्तकोंका "बड़ासूचीपत्र" अलगहै देखना हो तो  
आध आनेका टिकट भेजेके मँगालीनिये.

पुस्तकोंके मिलनेका ठिकाना-  
खेमराज श्रीकृष्णदास,  
"श्रीवैङ्कटेश्वर" छापाखाना, खेतवाड़ी-बंबई